ماجدات صنعن الفارق في الجامعات

لاشيءَ في الحربِ يثيرُ الضحك ..!!

منارات

المشرف العام
د. علي أحمد سالم

رئيس التحرير
محمد عبدالله دخيلة

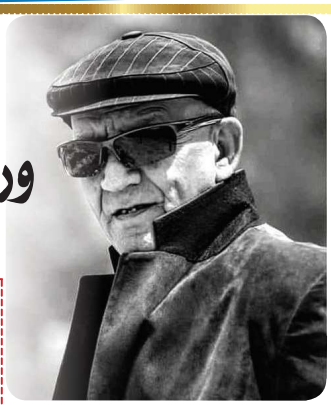
صحيفة شهرية تصدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

العدد 09 صفحات 16 شعبان 1443 و.ر مارس 2022 م

زاوية المحجوب تحتفل بمئويتها السابعة

الملتقى الوطني الدولي للأدب والنقد في جامعة بنغازي

الأدب في المناهج التعليمية



قوارير ليبيا بلا مقر ..!!

ورود لا تذبل وأهداف لا تنسى

وصفة إسترشادية

للموفدين من التخصصات الطبية

البداية

غياب النخب في بلادنا

بقلم / عمران محمد القيب

إن ما تشهده بلادنا من أزمات أرهقت كاهل المجتمع ومؤسساته، يعزى أحد أسبابه الرئيسية، إلى غياب النخب عن تصدر المشهد، وهنا نقصد بالنخب الخبرات العلمية التي تعج بها بلادنا في مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي التي أقتصر دورها على عملها النمطي وهو القاعة والدرس، وهو بما لا يدع مجالاً للشك جزء ضئيل من دورها الحقيقي والمتمثل في الدراسة والبحث وتزويد مؤسسات الدولة بالحلول والتوصيات أو الاستشراف بما هو قادم لتهيئة الظروف المناسبة بما يخدم المؤسسات والمجتمع، وتعد هذه الطاقة المعطلة في المجتمع من أكبر الخسائر التي عاشتها بلادنا منذ عقود كونها ترتبت ومازالت تترتب عليها تبعات جعلتنا نفقد مواردنا الطبيعية والمالية والبشرية، فالسؤال الذي يطرح نفسه الآن إلى متى يبقى الحال على ما هو عليه؟ أما آن الأوان إلى تحريك واستغلال هذه الطاقات لتقود المجتمع من التخلف إلى التقدم لأننا بالفعل في تخلف كبير، فبلد مثل ليبيا شاسع المساحة كثير الموارد قليل السكان يعيش أبناؤه في فقر وتعاني مؤسساته من الانهيار، أليس من الأولى إعطاء كلمة الفصل لمن دفع المجتمع الملايين لتعليمهم وإيفادهم إلى كبريات الجامعات العالمية، فمتى يتلقى البلد العائد من هذه المبالغ التي صرفت.

الوطن يئن من عذابات الانقسام والمؤسسات تعاني ويلات الفساد، فلن يستقيم الحال ما لم يقل البحث العلمي كلمته، وما لم تصبح جامعاتنا ومراكزنا البحثية منارة وإشعاع ينير الطريق أمام المجتمع ومؤسساته، وتصبح للجامعات بالفعل القدرة على التأثير الإيجابي في محيطها المحلي والاجتماعي ويلمس المواطن التغير إلى الأحسن في معيشته ومؤسساته.

مسابقة الاعمال الإبداعية لطلبة الجامعات الليبية

المؤتمر العلمي الرابع لكلية التربية العجيلات

ديوان المحاسبة يبحث التعاون مع الوزارة

عقد يوم 8 مارس بمقر ديوان المحاسبة اجتماعا ضم السيد رئيس الديوان خالد شكشك ومدراء الادارات المختصة بالديوان مع معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عمران القيب ومدير عام الهيئة الليبية للبحث العلمي ورئيس الأكاديمية الليبية للدراسات العليا ومستشار ومدير مكتب الوزير وعدد من الإدارات المختصة بالوزارة.

الاجتماع تركز حول التعاون والتنسيق الدائم بين الوزارة والديوان .

زاوية المحجوب تحتفل بعيد تأسيسها السبعمائة

شارك معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عمران القيب يوم 11 مارس 2022 في الاحتفال الكبير الذي أقيم في زاوية المحجوب بمدينة مصراتة بمناسبة مرور سبعمائة عام على تأسيسها بحضور عدد من الوزراء ومسؤولي القطاعات والمؤسسات والهيئات وجمع غفير من أهالي المنطقة والمشائخ والمحفظين لكتاب الله في الزوايا الدينية ومراكز تحفيظ القرآن الكريم، وأكد معاليه في كلمة ألقاها بالمناسبة على اهمية هذه الزوايا في نشر المعرفة طيلة العقود السابقة.

تجدر الإشارة إلى أن الوزارة أصدرت قراراً بإنشاء قاعات دراسية في هذه الزاوية تتبع الجامعة الاسمرية.

الوزيران يجتمعان من اجل الموفدين

استقبل معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور «عمران القيب» بمكتبه بديوان الوزارة صباح اليوم معالي وزير التعليم التقني والفني الأستاذ «يخلف السيفاو» وتركز اللقاء حول قرار إيفاد أوائل التعليم التقني والفني والمعايير المتبعة في قرار أوائل الجامعات، حيث من المتوقع صدور القرار خلال اليومين القادمين متى خلصت اللجنة المكلفة من الوزارتين للحصر والفرز والعاكفة الأن على إعداد القوائم النهائية لإصدار القرار، كما كان هذا اللقاء مناسبة لبحث آخر المستجدات المتعلقة بالتفويضات المالية للموفدين.

جامعة صبراتة تكرم مهندسيها

متابعة منير الغنودي

أقيم صباح اليوم السبت الموافق الموافق 19 مارس 2022م بمدرج كلية الهندسة صبراتة حفل تخرج الدفعة 22 من طلبة الكلية ،حيث تخلل الاحتفال العديد من الكلمات التي حملت في مضمونها التبريكات والتشجيع والتحفيز على مواصلة مسيرة البذل والكفاح في محراب العلم والمعرفة كما تضمن الحفل تقديم عرض مرئي تعريفي عن الكلية وأقسامها العلمية ومسيرتها التعليمية المميزه وإلى جانب حضور السيد رئيس الجامعة ووكيل الشؤون العلمية والمسجل العام للجامعة وعميد الكلية وعدد من المسؤولين ومديري المراكز والإدارات بالجامعة تشرف الاحتفال اليوم بحضور كل من : السيد وكيل وزارة التربية والتعليم لشؤون المراقبات ومدير إدارة الدراسات العليا بوزارة التعليم العالي ومدير مكتب التواصل والاعلام بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي إضافة إلى حضور عدد من الشخصيات الرسمية والاجتماعية وعدد من أساتذة الجامعة والضيوف وأولياء الأمور

وفي ختام الحفل تم تكريم الطلبة الخريجين وإهداء برامج تدريبيه ستقدم لهم خلال الفترة القادمة ، كما تم تكريم شركاء النجاح الذين ساهموا في نجاح الحفل، وعلى سبيل الذكر لا للحصر شركة الخيال الدولية للخدمات الاعلامية وشركة بتر فلاي لتنسيق المناسبات وشركة باي للتدريب والتعليم وشركة مجموعة سما المقاولات العامة والاستثمار العقاري وشركة ساير للاتصالات والتقنية ومحل ريفان للورود والهدايا وشركة الامل المتقدمة

كل الشكر إلى من قدم يد العون وساهم في رسم الفرحه والبهجه علي وجوه الخريجين وأهاليهم، شكر وتقدير لمكتب الخدمات بالجامعة وشكر لأسرة كلية الهندسة بمختلف وظائفهم والشكر موصول لكل من ساهم في إنجاح الحفل .

تمنياتنا للجميع التوفيق والنجاح

جـامعة المـرقب في رحـاب القرآن الكريم

على مدى يومين أحتضنت قاعة الاجتماعات بالإدارة العامة جامعة المرقب مسابقة حفظ القرآن الكريم في بين طلاب كليات الجامعة .

تحت إشراف إدارة النشاط الطلابي جامعة المرقب ولجنة تقييم من مشائخ إجلاء تمهيدا لمسابقة القرآن الكريم على مستوى الجامعات الليبية والذي تشرف عليه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتحتضنه جامعة مصراتة خلال شهر رمضان المبارك في الجوانب التالية :

1 . حفظ القرآن الكريم كاملا .
2 . نصف القرآن الكريم .
3 . ربع القرآن الكريم .

مسابقة الأعمال الإبداعية لطلبة الجامعات الليبية

تحت شعار «من أجل طالب مبدع» انطلقت صباح يوم الاثنين الموافق 2022.03.07م، فعاليات مسابقة المقالة والقصة القصيرة لطلبة الجامعات الليبية في دورتها الثانية، والتي تنظمها جامعة الزيتونة بمشاركة (29) طالب وطالبة من مختلف الجامعات الليبية في مجال المقالة كان عدد المشاركين «14» طالب وطالبة، والقصة القصيرة عدد «15» طالب وطالبة.

وقد حضر حفل انطلاق فعاليات المسابقة كل من السادة الأفاضل رئيس جامعة الزيتونة، ومدير إدارة النشاط العام ب

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعدد من عمداء الكليات، ووفود الجامعات المشاركة في المسابقة، وعدد من المهتمين بهذا المجال.

هذا وقد شاركت الجامعة الأسمرية في هذه المسابقة في المجالين على النحو التالي:

1 – في مجال القصة القصيرة بعنوان» الكرسي الرمادي « للطالبة عفاف عبدالله مسعود الحاج حسن من كلية الشريعة والقانون قسم القانون.

2 – المشارك في مجال المقالة بعنوان « لكل مقام مقال « للطالبة سالمة فرج الفيتوري من كلية الدعوة وأصول الدين قسم الإعلام الإسلامي.

ويأتي تنظيم هذه المسابقة في إطار خطة النشاط العام للجامعات الليبية للعام الجامعي 2021 .2022م، المعتمدة من قبل إدارة النشاط بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

حيث تهدف المسابقة إلى فرز المواهب والمبدعين من الطلبة في المجالات الأدبية، وإتاحة الفرصة للطلاب بإبداعاتهم، والتواصل بين الطلاب بالجامعات الليبية بالإضافة إلى تبادل التجارب، والخبرات العلمية بين الجامعات.

هذا وتم تكريم الطلبة الفائزين والمتحصلين على التراتيب الثلاثة الأولى من كل جانب حيث كانت النتائج على النحو التالي.

جانب المقالة:

ـــ الترتيب الأول (الطالبة أسماء سعيد عسكر ... جامعة نالوت)

ـــ الترتيب الثاني (الطالبة عائشة محمد محمود الهامل ... جامعة الزيتون)

ـــ الترتيب الثالث (الطالب محمد عبد الرزاق علي عكرة ... الجامعة المفتوحة)

جانب القصة القصيرة:

– الترتيب الأول (الطالبة فاطمة بشير فاتح النعاس .. جامعة غريان)

– الترتيب الثاني (الطالبة ملاك على مادي .. جامعة المرقب)

– الترتيب الثالث (الطالبة نور محمد عثمان .. جامعة الزاوية).

كما تم خلال الحفل تكريم السيد مدير إدارة النشاط بالوزارة، ووفود الجامعات المشاركة بالإضافة إلى أعضاء لجنة التحكيم والجهات، والمؤسسات التي تعاونت في إنجاح هذا المحفل.

انطلاق فعاليات المؤتمر الدولي الأول للعلوم الهندسية بجامعة سرت

انطلقت صباح يوم الثلاثاء الموافق 2022/3/1 فعاليات المؤتمر الدولي الأول للعلوم الهندسية بكلية الهندسة بجامعة سرت تحت شعار (نلتقي. نتحاور. نتبادل الخبرات) بالتعاون مع الشركات الراعية لفعاليات المؤتمر وهي شركة رأس الأنوف لتصنيع النفط والغاز وشركة المدار الجديد وشركة مليته للنفط والغاز بالإضافة إلى عدد من الرعاة الإظافيين وهم الشركة الليبية للحديد والصلب وجهاز استثمار مياه المرحلة الأولى للنهر الصناعي بالمنطقة الوسطى والمجلس البلدي لبلدية سرت.

أقيم حفل الإفتتاح بقاعة واقا دقو وبحضور الدكتور سيلمان الشاطر رئيس الجامعة والأستاذ مختار المعداني عميد البلدية والأستاذ شعبان يوسف مدير شركة رأس الأنوف لتصنيع النفط والغاز والأستاذ مهدي إطبيقه مدير مكتب شركة المدار الجديد سرت والدكتور عبد السلام صالحين وكيل الشؤون العلمية بالجامعة والأستاذ مفتاح بشر كاتب عام الجامعة وعمد الكليات ومدراء الإدارات بالجامعة وعدد من ممثلي الجهات الداعمة لفعاليات المؤتمر ، حيث افتتح المؤتمر بالكلمات الترحيبية بالضيوف المشاركين والشكر للجهود المبذولة لإنجاح فعاليات المؤتمر ، ثم قدمت عروضا مرئية عن الجامعة وكلية الهندسة والجهات الراعية لفعاليات المؤتمر.

وفي الختام تم تكريم الدكتور عبد الرحيم نصر عميد كلية الهندسة السابق ، والشخصيات الداعمة للمؤتمر

كما تم تكريم الطالب المتميز حمزة عبد المقصود المتحصل على الترتيب الأول في مسابقة المعيد المبدع في نسخته الثانية ، بالإضافة إلى تكريم عدد من الطلاب الذين قاموا بتصميم مجسم لمدينة سكنية متكاملة.

دورة فى مهارات الحاسوب والانترنت فى جامعة سبها

ضمن إسهامات الجامعة في تنمية المجتمع وتطويره، افتتح مركز التدريب والتطوير بالجامعة صباح الأحد الموافق (6-3-2022م) في قاعة التدريب الرئيسة في المركز دورة تدريبية بعنوان : (مهارات إستخدام الحاسوب والإنترنت)
بمشاركة (17) مفتشاً تربوياً من مصلحة التفتيش والتوجيه التربوي فرع سبها. الدورة التدريبية - التي ستستغرق بعون الله تعالى وتوفيقه مدة (45) ساعة تدريبية، بمعدل (3) ساعات يوميا، افتتحها د. إبراهيم السنوسي نصر : مدير مركز التدريب والتطوير، وأ. علي حسن العجيلي : مدير مصلحة التفتيش والتوجيه التربوي فرع سبها.

متابعة /

المؤتمر العلمي الرابع لكلية التربية العجيلات والثاني لقسم التربية وعلم النفس

بمشاركة الجمعية الليبية لعلم التربية

إنتصار بن عاشور

شعد مسرح مدينة العجيلات صباح يوم الاثنين الموافق ٢٧ فبراير ٢٠٢٢ انعقاد المؤتمر العلمى الرابع والثانى لقسم التربية وعلم النفس بكلية التربية بالعجيلات / جامعة الزاوية تحت شعار « التعليم العالى الواقع والطموح » .. افتتحته الدكتورة سميرة بريك مرحبة بالحضور ومشية على الجهد المبذول من قبل لجان هذا المؤتمر .. والقى بعدها الدكتور على احمد سالم مدير مكتب الاعلام والتواصل كلمة الوزارة نيابة عن معالى الوزيرالدكتور عمران القيب اوجز فيها انجازات الوزارة فى فترة قياسية قياسا بعمرها الزمنى مشيدا فيها بالعمل الكبير لهذه الوزلرة التى حولت المعسكرات والثكنات العسكرية الى فضاءات علمية وبحثية .. وتلاه الدكتور عصام ابوخصير رئيس جامعة الزاوية بكلمة بالمناسبة رحب فيها بالحضور واشاد بالمشاركة العلمية والبحثية المكثفة للمشاركين فى المؤتمر ثم ارتجل الدكتور فرج المبروك رئيس اللجنة العلمية شرح فيها اهداف المؤتمر وغاياته .. وبعد ذلك شرع فى استعراض ومناقشة البحوث المقدمة والتى طبعت فى كتب تسهيلا وتمكينا للعموم من الاطلاع عليها والاستفادة منها ..

تحت شعار
:التعليم العالي
الواقع والطموح
27 فبراير
2022م

وبعد ذلك بدأ الاستعراض والنقاش للبحوث المقدمة التى قسمت إلى مجموعتين ربحا للوقت ، والتى كانت على النحو التالى :

المجموعة الأولى

رئيس اللجنة :
د . منصورعلي قلية وبعضوية كل من : د . ليلى رمضان جوبير ، د منى المبروك
البحوث المشاركة
1-الصعوبات الإدارية والفنية التي تواجه عضو هيئة التدريس بالجامعات الليبية
د . عبدالرزاق فرج بن حليم د. طارق عبدالله التركي
كلية التقنية الهندسية جنزور كلية التربية جامعة طرابلس
2- دراسة مقارنة لمعايير اعتماد كليات التربية في ليبيا ومعايير المجلس الوطني الأمريكي لاعتماد إعداد المعلم(NCATE المعلم)
د . مريم محمد كرناف جامعة بني وليد - كلية الآداب
3- دور الأستاذ الجامعي في تشكيل الهوية لدى طلاب الجامعة
د . نجاة عبد الله الغول - كلية التربية - جامعة طرابلس.
4- دور الجامعة في نشر قيم الوسطية بين طلابها
د . غني ناصر القريشي - جامعة بابل/ العراق
د . فوزي صالح الشريف - جامعة الزنتان/ ليبيا
5- دور الأستاذ الجامعي في تعزيز الهوية
د / عائشة صالح محمد كجمان . كلية الآداب - جامعة بني وليد
6- ظاهرة الغش في الامتحانات ودور الإرشاد النفسي في التصدي لها
د . محمد خليفة عطي د. توفيق مفتاح مريحيل - الأكاديمية الليبية جنزور
7- أنواع الأستبيانات العلمية المستبعدة للمبحوثين(دراسة حالة)
د الزروق سالم عون - كلية التربية - الرياينة - جامعة الزنتان

المجموعة الثانية

رئيس اللجنة د . أمل علي الفاندي وبعضوية كل من : د . المرزوقي علي الهادي ، د . محمد أبوبكر أبوعزة
البحوث المشاركة
1- المشكلات التي تواجه الطالبات المعلمات بكلية التربية درج أثناء ممارستهم للتربية العملية من وجهه نظرهم .
ا.د. عيسى حسن غلام / عضو هيئة تدريس جامعة ليبيا المفتوحة
د رمضان حسن عمر / عضو هيئة تدريس- كلية التربية درج/ جامعة الزنتان
2- دور جامعة مصراتة في تفعيل التنمية المستدامة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بها (كلية الآداب أنموذجاً)
د . نبيلة بلعيد شرتيل د . حميدة التهامي اندش
أستاذ مشارك . أصول التربية أستاذ مساعد - أصول التربية
3- دور وسائل الإعلام الجديد وأثرها على العملية التعليمية
د/ علي صالح أبوعائشة - جامعة الزاوية
4- تقويم أداء عضو هيئة التدريس في الجامعات باستخدام المقارنة المرجعية
د . محمود عبد المجيد عساف - أستاذ الإدارة والتخطيط التربوي المساعد وزارة التربية والتعليم الفلسطينية
5- مستوى جودة الحياة الوظيفية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة طرابلس في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية
د . صبحية سالم السائح -كلية التربية جنزور - جامعة طرابلس
د . نجية ناجي الوسيع - كلية التقنية الطبية - جامعة طرابلس
6- التعليم الإلكتروني المعزز بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في زمن الكورونا6
بين الأزمة والفرصة (التحديات والحلول)
د .خديجة منصور أبوزقية د .إيمان منصور أبوزقية
قسم علومالحاسوب - كلية العلوم - جامعة المرقب - ليبيا
7- الأبعاد النفسية والاجتماعية لتفشي ظاهرة الغش في الامتحانات الجامعية وبعض السبل لعلاجها
د . إيمان جمعة ساسي - كلية التربية - جامعة طرابلس وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس.
د .عصام احمد الكوني - كلية التربية العجيلات - جامعة الزاوية
8- المشكلات الاجتماعية التي تواجه عمداء الكليات بجامعة الزاوية عند اتخاذهم القرارات الإدارية من
د .عصام احمد الكوني - كلية التربية العجيلات - جامعة الزاوية

وفى الختام تليت التوصيات التى خرج بها هذا المؤتمر والتى كانت على النحو التالى :

توصيات المحور الأول - الأستاذ الجامعي :

1- عقد دورات للنمو المهني لأعضاء هيئة التدريس ، بهدف تبصيرهم بطبيعة
المؤسسة الأكاديمية ، وطبيعة أدوارهم ومسؤولياتهم ،وكذلك إكسابهم المعارف والاتجاهات والمهارات اللازمة لأداء أدوارهم .
2- إنشاء مراكز على مستوى ليبيا لتنمية وتطوير الكفاءة التعليمية لأعضاء هيئة التدريس الجامعيين، تكون مهمتها إعداد برامج وتنظيم ورش عمل وحلقات دراسية لهذه الغاية على مستوى البلاد .
3- إجراء بحوث تجريبية حول مدى فاعلية أساليب التدريس وتكنولوجيا التعلم المستخدمة من قبل الأساتذة، ومدى تحقيقها لأهداف التعليم الجامعي بقصد تحسين جودة التعلم والتعليم.
4- وضع آليات مشتركة بين الجامعات والوزارة لمراقبة أعضاء هيئة التدريس في تنوعهم لطرائق التدريس المتبعة و العمل على إشراك عضو هيئة التدريس في هذه العملية ؛ لأنه أقرب للطالب في نقل المعلومة والطريقة المناسبة له.
5- أن يحدد في لوائح وقوانين تنظيم الجامعات ضرورة الإعداد التربوي الجيد للأستاذ الجامعي واعتباره شرطا مسبقا للالتحاق بالمهنة مع ربط ترقية الأستاذ أو الدكتور بنتيجة تقويم لنشاطه داخل غرف المحاضرة وكيفية استخدامها وتنوعه لطرائق التدريس والوسائل الجيدة.
6- التركيز على إحداث البرامج والأنشطة في عملية التنوع لطرائق التدريس بالاستعانة بالدول المتقدمة في هذا المجال.
7- أن يتم تعيين أعضاء هيئة التدريس بالكليات

جامعة غريان تستكشف المكان

انطلق صباح يوم الإثنين 7 مارس 2022م. برنامج المشروع الوطني المسح الأثري بمنطقة وادي الحلفة /غريان بالشراكة بين جامعة غريان و مصلحة الآثار وذلك من خلال إشراك طلبة قسم الآثار والسياحة في التنقيب على شكل تدريبات عملية.

وقد شملت تدريبات اليوم الأول كيفية استخدام بطاقة المسح الأثري ، و استخدام جهاز GPS لتحديد إحداثيات الموقع ، و أساليب المسح الميداني الشامل و المنظم.

استمرت التدريبات من الساعة التاسعة صباحا حتى الخامسة عصراً في أجواء ايجابية مليئة بالنشاط و الحيوية..

على أن يتخلل البرنامج تدريبات أخرى لعمليات المسح و التنقيب الأثري خلال الأيام المقبلة.

وفقا لقدراتهم في إيصال المادة العلمية وعدم الاعتماد على الطرائق التقليدية في التدريس ومواكبة التطور العلمي في أساليب التدريس .

8- حث أعضاء هيئة التدريس على استخدام الوسائل التعليمية المساعدة في إيصال المعلومة للطالب وتحسين عمل إدارة الكليات وسماع رأي الطلبة والاهتمام بمشاركتهم وإعداد أنشطة تشجيعية لهم و مبادرة أعضاء هيئة التدريس في دعم الطلاب والنظر إلى مقترحاتهم الواردة في الدراسة .

9- ادخال مفهوم جودة الحياة الوظيفية ضمن الدورات التدريبية التي يقدمها مركز البحوث والاستشارات والتدريب بجامعة طرابلس لأعضاء هيئة التدريس، لمساعدتهم على إدراك معنى جودة الحياة الوظيفية مما ينعكس على حياتهم الوظيفية وأبعادها المختلفة.

10- تحسين ظروف العمل التي توفرها الجامعة والكلية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة طرابلس، ورصد السياسات والممارسات التي تعد مصدراً رئيساً لانخفاض هذا الشعور.

11- تجهيز قاعات التدريس بالتقنيات التكنولوجية الحديثة اللازمة لقيام أعضاء هيئة التدريس بمهامهم التدريسية، مع متابعة الصيانة الدورية لهذه الأدوات والتأكد من سلامتها وصلاحيتها.

12- تحسين العلاقات الأكاديمية بين أعضاء هيئة التدريس من خلال الزيارات الأكاديمية وتشجيع الزيارات الميدانية لمؤسسات المجتمع المحلي وتوطيد العلاقة والشراكة.

13- إقامة مركز بحثي داخل الجامعة لمساعدة أعضاء هيئة التدريس على اختيار موضوعات ذاتعلاقة بحاجات المجتمع، وتساعدهم في نشر انتاجهم العلمي وتسويق نتائجه.

14- التدريب المستمر لعضو هيئة التدريس لتطوير أدائه ورفع كفاءته بما يضمن تناوله للقضايا بشكل مبتكر، واستخدامه للمواقف التعليمية في بلورة المفاهيم المجردة وتطبيقه لأساليب الحوار الديمقراطي ومبادئ المشاركة في صنع القرار وتمكينه للطلبة من ممارسة حقوقهم والالتزام بمسئولياتهم.

15 - تشجيع أعضاء هيئة التدريس على مناقشة مشكلات المجتمع المحلي والأحداث الجارية مع الطلاب، والاشتراك (فيما يشبه العصف الذهبي) بحثاً عن حلول لهذه المشكلات، وطرق تنفيذ الحلول التي يتم التوصل إليها، مما يساعد على إدماج الطلاب في حياة ومشكلات المجتمع المحلي.

16- تأهيل وتدريب أستاذ الجامعة على مفهوم الهوية و المواطنة حتى يمكن أستاذ الجامعة من استخدام طرق تدريس تتيح للطلاب دوراً فعالاً ونشيطاً في عملية التعليم،

17- تشجيع البحوث والدراسات التي يقوم بها أساتذة الجامعات في مجال تشكيل الهوية وقيم المواطنة، وإجراء الدراسات والبحوث المستقبلية للكشف عن التهديدات والتحديات التي تواجه تعزيز الهوية و المواطنة لدى الطلاب، ووضع التصورات والحلول المناسبة لذلك.

توصيات المحور الثاني ـ الطالب الجامعي :

1-ضرورة عقد ورش عمل على جميع المستويات الإدارية والتربوية لوضع تصور شامل وكامل لكيفية علاج ظاهرة الغش الدراسي.

2- تضمين مادة اخلاقية تربوية في جميع مراحل التعليم تتناول ظاهرة الغش من زوايا مختلفة وآثارها على الفرد والمجتمع.

3- تفعيل قوانين عقوبات الغش الخاص بالطلاب مع سن قوانين تردع المعلمين المتهاونين ،الذين يساهمون في عملية الغش ، مع ضرورة متابعة تطبيق هذه القوانين سواء في حق الطالب أو المعلم .

4- توفير المرشد الأكاديمي المؤهل لمساعدة الطلاب ومحاولة حل مشاكلهم وتسهيل ما يواجههم من عقبات وصعوبات قد تعترضهم.

5- توفير الاخصائي النفسي والاجتماعي لمساعدة الطلاب لحل مشكلاتهم النفسية وتوفر الخدمات النفسية بهدف تحقيق الصحة النفسية لهم.

6-تنظيم المحاضرات والندوات واللقاءات التوعوية التي من شأنها تبصير وتنوير الطلاب بمستقبلهم والتقليل من مشاعر الاغتراب والقلق والتوتر.

7- ضرورة متابعة الطلاب المتضررين من الحرب وإجراء البرامج والاختبارات العلمية لمعرفة مستويات تأثر الطلاب بالحروب والازمات المترتبة عليها.

8- ضرورة الاهتمام بمادة التربية العملية بشقيها النظري والعملي .

9- العمل على اختيار المشرف الأكاديمي على برنامج التربية العلمية من ذوى التخصص .

10- توضيح دور مادة التربية العملية لأعضاء المدرسة المتعاونة(مدير المدرسة و المعلم المتعاون) في إعداد جيل من المعلمين الجدد إعداد جيدا.

11- توعية الطلاب وإرشادهم إلى أنجح الطرق في المذاكرة وإدارة الوقت وكيفية الاستفادةمنه.

توصيات المحور الثالث ـ الإدارة الجامعية :

1- زيادة نسبة المقبولين بالجامعات من خريجي التعليم الثانوي الفني لحث أكبر عدد من الطلاب على الالتحاق به، مع تأهيلهم للدراسة بالجامعات.

2-تقليل أعداد الطلاب بالكليات ذات الكثافة العالية، وربط سياسة تحديد الأعداد بالكليات في القطاعات المختلفة بالاحتياجات الفعلية للخريجين منها في سوق العمل.

3- تفعيل الإرشاد الأكاديمي لطلبة مرحلة الثانوية العامة، بهدف مساعدتهم في اختيار التخصصات التي تتناسب مع استعداداتهم وقدراتهم.

4 - إنشاء برامج تعليم إلكتروني متكاملة موازية وداعمة للتعليم النظامي تتضمن المنهج بعناصره المختلفة لتحقيق التعلم والتعليم بلغة العصر الحديث، مع مراعات كافة المتطلبات الأكاديمية (الأهداف التعليمية -المحتوى والخبرات التعليمية - أساليب التقويم - الأنشطة التربوية - التواصل الالكتروني بين الطالب وعضو هيئة التدريس).

5- إتباع نمط القيادة الديمقراطي بكليات جامعة الزاوية قدر المستطاع؛ وذلك من خلال البعد عن الهياكل الهرمية والبعد عن البيروقراطية، بما يساعد على تفعيل الاتصال بين المستويات الإدارية ويساعد على رفع مستوى المشاركة بين عمداء الكليات.

6- ضرورة الاهتمام بتعزيز العلاقة بين الإدارة وعمداء الكليات وتطويرها وتحسينها، من خلالتكثيف اللقاءات والاجتماعات التوجيهية وفتح المجال للعمداء الكليات لإبداء وجهات نظرهموأفكارهم ومناقشتها بموضوعية وشفافية، وذلك لأن هذا الإجراء يؤدي إلى زيادة رضاهم عن العمل.

7- ضرورة اهتمام إدارة جامعة الزاوية بكل كلياتها بتعزيز وتطوير وتحسين العلاقة بين عمداء الكليات بعضهم بعضا؛ وذلك من خلال العمل بروح الفريق المتعاون، وتأكيد نشر ثقافة المحبة والمودة بين عمداء كليات جامعة الزاوية.

8- ضرورة توجيه إدارات كليات جامعة الزاوية إلى الاهتمام بالأساليب الحديثة للمشاركة في اتخاذ القرارات الإدارية، وإطلاع عمداء الكليات وتدريبهم على ما يستجد من أنظمة وتعليمات وعدم التفرقة بينهم.

9- القيام بعمل دورات تدريبية لعمداء الكليات بجامعة الزاوية وفق معايير تتناسب مع الفجوة الموجودة لديهم.

10- اعتماد الشفافية في عمليات التعيين والترقية من أجل تحقيق الموضوعية في التعامل، ومن ثم تحقيق رسالة الجامعة بإخلاص وتفانٍ.

11- توفير أنشطة أجتماعية كالأندية والجمعيات لأعضاء هيئة التدريس داخل الجامعة.

12- تفعيل اللقاءات الاجتماعية بين أعضاء هيئة التدريس والقيادات العلمية والعليا بالجامعة والعمل على استمرارها.

13- ضمان الجودة والنوعية في مدخلات نظام التعليم العالي ومخرجاته وعملياته.

14- العمل على الاهتمام بالنظام المالي وذلك بأن تقوم الجامعة بتوفير نظام مالي واضح لدى أعضاء هيئة التدريس والعمل على توفر المنح والمساعدات والسلف الاجتماعية والتأمين الصحي أسوة ببعض الجهات

15- وضع استراتيجيات طويلة المدى تعمل على تطوير الجامعة وتفعيل دورها في المجتمع.

16- عقد المؤتمرات الدولية والندوات العلمية وورش العمل من أجل ترسيخ التنمية المستدامة في المجتمع.

توصيات المحور الرابع ـ البحث العلمي :

1- رصد الميزانيات المالية اللازمة للبحث العلمي، وتأمين مستلزمات البحث العلمي من مراكز بحوث تخصصية، وباحثين وكتب ومراجع، ومواد، وفنيين، وغيرها من المستلزمات.

2- تسهيل مشاركة أعضاء هيئة التدريس في المؤتمرات والندوات العلمية داخل البلاد وخارجها، لأن المشاركة والتواصل العلمي يرفع من كفاءة عضو هيئة التدريس، ويمنحه فرصة الاطلاع على ما هو جديد، مما ينعكس على أدائه وعلى طلبته.

3- الاشتراك في مواقع البحث الإلكترونية العالمية للاستفادة من مصادر المعرفة المتنوعة وتوفير الدوريات والمجلات العلمية في مختلف التخصصات واللغات، من خلال دعم الاشتراكات السنوية في هذه المجلات.

4- العمل على ربط مؤسسات التعليم العالي بالمجتمع، ومؤسساته ومشاركة هذه المؤسسات في تمويل البحث العلمي، فيما إذا كان يتعلق بدراسة مشكلات تخصها بما فيها القطاع الخاص والشركات المستثمرة، والهيئات وغيرها من مصادر التمويل.

5-توفير قاعدة بيانات وتسهيل الحصول على المتطلبات البحثية من خلال التنسيق بين الكلية أو الجامعة ووزارة التعليم العالي مع باقي الوزارات والمؤسسات.

6- العمل بنظام التفرغ العلمي لأعضاء هيئة التدريس المعمول به في جامعات العالم، والذي يتيح لأعضاء هيئة التدريس والباحثين فرصة التفاعل مع المؤسسات البحثية والجامعية، ويعزز انطلاقهم للبحث ويغني خبراتهم ويطلعهم عل آفاق جديدة.

7-صياغة خطة استراتيجية من قبل الكلية أو الجامعة لرفع جودة البحث العلمي وفق المقاييس العالمية والعربية

8- زيادة مخصصات الدعم المالي المخصصة لأغراض البحث العلمي لأعضاء هيئة التدريس ضمن أسس واضحة، والنظر في مجال باحثين مكافآت مالية مناسبة كحافز مساعد لهم لإجراء المزيد منا لأبحاثالمفيدةوالقيمة،ليسهذافحسبيلوت شجيعحضورالمؤتمراتوالندواتالعلميةلتشيطعجلةالبح ثالعلمي.

9- ضرورة تأسيس شبكةمعلوماتعربيةمتخصص قبالبحوثالعلميةالمتخصصة، تكون في خدمة الباحثين فيالجامعات والمؤسسات البحثية في ليبيا وربطها بشبكة المعلومات الدولية.

10- ضرورة تفعيل دورالشراكة المجتمعية في دعم البحث العلمي وربط البحث العلمي باحتياجات المجتمع والتنمية .

11- أن يولد في الجامعات الليبية قرار سياسي رشيد ،يقوم على تبنى القناعة الأكيدة بأن البحث العلمي هو جزء من حياتها وكياناتها،وهوجزء من أمن الشعوب وسيادتها وأنها بدونة ستظل دولة نامية في المجالين العلمي والعملي.

12. العمل على استحداث مكاتب تعلمية متقدمة تحتوي علىالمراجع العربية والأجنبية في مختلف التخصصات،وتوفير قاعدة بيانات إلكترونية ذات محتوى معرفي متميز لمساعدة الباحثين في مختلف المجالات.

13 . ضرورة تشجيع الجامعة للباحثين المبتدئين لنشر أبحاثهم ومنحهم مكافآت مالية والشهائد التقديرية لرفع روحهم المعنوية لاهتمامهم بالبحث العلمي .

عندما تدق الثامنة

بمناسبة اليوم العالمى للمرأة ، لا يسع المرء إلا ان يقف إحتراما وتقديرا لواحدة من الرائدات في المجال العلمي والإجتماعى والإعلامى .. إنها خديجة الجهمى التى مهما تذكرنا وتكلمنا سوف لن نوف هذه المرأة حقها . ولكن لابأس أن نذكر هنا ببعض برامجها التى بقت عالقة فى الاذهاا والاسماع .. وشخصيا لا زال (تيم) أو مقدمة برنامج « أضواء على المجتمع « يرن فى اسماعى ، عندما تدق الساعة الثامنة من كل أسبوع بداية من عام 1964 ، وهو موعد تقديم هذا البرنامج الاجتماعى الذى أستمرت فى تقديمه لمدة ثمانية عشرعاما متواصلة .. إضافة إلى تقديم برامج اخرى نذكر منها : برنامج بعنوان صورة من الماضي، برنامج سل طبيبك، برنامج ربع ساعة، برنامج من حياة الناس، برنامج لقاءات مع الفنانين العرب، برنامج ندوة الإذاعة، برنامج صباح الخير، برنامج ركن المرأة، برنامج جولة الميكروفون، برنامج يا فتاح يا عليم، برنامج ركن الأطفال .. وهكذا ياماجداتنا اليوم يكون الإبداع والإخلاص للوطن ومشاغله ومستقبله .

متابعة/ أ : ميرفت أحمد دومة

ماجدات صنعن الفارق فى الجامعات

يحتفل العالم باليوم العالميّ للمرأة في الثامن من مارس من كلّ عام، ويعود هذا التاريخ للعام 1945م، حيث أقرّت الأمم المتحدة أنّ يوم المرأة في هذا التاريخ، وذلك لما للمرأة من الأهمية في حياة المجتمعات والدول، وأصبح هذا اليوم يومًا يتمّ الاحتفال به سنويًا، ويتمّ فيه تسليط الضوء على الإنجازات المهمّة التي تقوم بها النساء حول العالم، من إنجازات اقتصادية وسياسية وثقافية وفنية وغيرها وللمراة الجامعية دور كبير أثبتت وجودها بالوظائف العليا وعلى سبيل المثال المراة القيادية بجامعة بنغازي نجد الكثير والكثير من الماجدات اثبتن وجودهن من خلال تفوقهن في مجال العمل والدراسة والبحوث والفضل يعود إلى القيادة الحكيمة المتمثلة في رئاسة الجامعة (د .عز الدين الدرسي)على تشجيعه وإعطاء الفرص للعنصر النسائي الذي أثبت وجوده.. وفيمايلى

بنماذج ناجحة من جامعة بنغازي والكثير الكثير غيرهن فى كل الجامعات الليبية :

أ . جازية محمد المسماري مدير مكتب الشؤون القانونية جامعة بنغازي

المؤهل / ليسانس قانون . جامعة بنغازي بك . علوم جامعة بنغازي دبلوم دراسات عليا . قانون خاص الأكاديمية الليبية الدرجة الوظيفية/ الثالثة عشر 2018 م 24 سنة في مجال الادارة والقانون

«دكتوره سلوى فوزي الدغيلي عميد كليه القانون جامعه بنغازي »

حاصل على درجه الدكتوراه في القانون الدستوري من جامعه باريس الاولى السربون تقلدت مهام عضو ملتقى الحوار الوطني التي تشرف عليه الأمم المتحده مندوب ليبيا لدي منظمه الامم المتحده في جنيف عضو المجلس الوطني الانتقالي شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات وجلقات النقاش العلميه الاكاديميه ولها عدد من الاوراق البحثيه المنشوره في المجلات في مواضيع مختلفه الدستور وحقوق الانسان العداله الاقتصاديه و المصالحه الوطنية

« الدكتور نجاة حسن بوبطينه عميدة كليه طب الاسنان جامعه بنغازي ورئيسة لجنة عمداء كليات طب الأسنان بالجامعات الليبيه»

حاصلة على شهادة الدكتوراه من كليه طب الأسنان جامعه عين شمس والماجيستير من كلية طب الأسنان جامعه القاهره وبكالوريوس طب الأسنان من كليه طب الأسنان جامعة قاريونس

تقلدت العديد من المناصب واللجان في الكلية أبرزها رئيسة قسم العلاج التحفظي وعلاج الجذور وكذلك رئيس ومنسق الجوده بالكلية

ميرفت امحمد دومة مدير مكتب دعم وتمكين المرأة بجامعة بني غازي

مؤسس صحيفة الرسالة الناطق الرسمي لوزارة التعليم العالي 2012 إلى 2014 ميلادي مؤسس صفحه وزاره التربيه والتعليم موجه تربوي سابق مدير مكتب الخدمات الإعلامية المركز الاعلامي جامعه بنغازي.

دكتورة جازية جبريل شعيتير دكتوراه في القانون الجنائي

تشغل مهمة نائب مدير مركز دراسات القانون والمجتمع، جامعة بنغازي منذ سبتمبر 2013 . وإلى الوقت الحالي من كلية الحقوق جامعة عين شمس بتقدير جيد جداً للعام الجامعي 2011 . عنوان الرسالة « السياسة الجنائية في مواجهة الهندسة الوراثية للجنس البشري «وقد تمت معادلتها من قبل مركز ضمان الجودة.

تشرف على رسائل ماجستير، كما ساهمت في لجان تقييم رسائل الماجستير بصفة قارئ، وممتحن داخلي وذلك في كل من: كلية القانون جامعة بنغازي، مدرسة العلوم القانونية في الأكاديمية الليبية بنغازي، كلية القانون جامعة طرابلس.

ساهمت في تقييم أبحاث ترقية بتكليف من إدارة شؤون أعضاء هياة التدريس بجامعة بنغازي وجامعة سبها وجامعة عمر المختار بالبيضاء .عضو فريق مشكل بشأن الملتقى الوطني الثاني لخبراء التخطيط والتنمية بالجامعات الليبية، المشكل بالقرار رقم 43 لسنة2020 الصادر عن رئيس مجلس التخطيط الوطني.

عضو الفريق الحقوقي المشكل من الأمم المتحدة لصياغة مشروع قانون مكافحة العنف ضد المرأة والذي انتهي من صياغته بتاريخ 19 يونيو 2021.

تقلدت منصب عميد كلية القانون منذ 20يناير 2014 . وإلى 20 مارس 2015 .

شغلت منصب وكيل كلية القانون للشؤون العلمية منذ مايو 2015 . وإلى أكتوبر 2017 .

«الأستاذة أسماء فرج مجيد البرعصي رئيس مجلس الإداره بالمركز الاعلامي و عضو هيئة تدريس بكلية الإعلام جامعة بنغازي »

متحصلة على درجة الماجستير في الصحافه كلية الإعلام جامعة بنغازي.

انخرطت سابقا في مجال العمل المهني الصحفي لمدة 14 عاما في صحيفة قورينا و مجلة المرأه و مجلة البيت وعملت في صحف ليبيه كثيره عملت

كمحررة أخبار ومعدة برامج في قنوات ليبية عديده وتقلدت مناصب كمدير مكتب التدريب بالمركز الاعلامي

«الدكتورة عزة المنصوري أستاذ بجامعة بنغازي رئيس قسم المكتبات والمعلومات بجامعة بنغازي »

رئيس تحرير مجلة كلية الآداب بجامعة بنغازي منذ 2001 إلى الآن - رئيس تحرير مجلة العلوم الإنسانية منذ 2010 الى الآن. - عضو بلجنة الدعم الاكاديمي لجامعة بنغازي، International Journal of Information Retrieval Research بمجلة استشارية- - استشارية بمجلة اربد منذ 2009 الى الآلن. - استشاري بمصرف ليبيا المركزي - من اجل تأسيس مكتبة. - ضمان اللجنة االستشارية بمجلس الإدارة بجامعة بنغازي الحديثة. - وكيل الشؤون العلمية بجامعة بنغازي الحديثة منذ 2009الى 2010م. - وكيل الشؤون العلمية بكلية الاداب منذ 2010/9م إلى الآن - عضو بلجنة مراجعة قانون الملكية الفكرية / بتكليف من وزارة الثقافة - رئيس المؤتمر الذي عقد بجامعة بنغازي ،عن المكتبات. - مدرب لدي مركز الجمانة للتدريب ووالاستشارات .

قـواريـر ليبيا بلا مقر .. !!

حقا يصدق أن نطلق على المرأة الليبية لقب حمالة الاسية ، لما لا وهى التى تملك كيانا شرعيا منتخبا بصورة ديمقراطية ، ترأسه الاستاذة الفاضلة فتحية أحمد البخبخى ، ويمثل معنويا وماديا نصف سكان ليبيا البالغ عددهم سبعة ملايين رجل وإمرأة .. إلا " أنه وياللعجب وعلى عكس كل إتحادات نساء الدنيا ، لا يملك مقرا ، حيث ورغم كل المطالبات والمناشدات والجرى والوساطات ، لا يزال الإتحاد بلا مقر يأوى كوادر إتحاد يفترض أن يكون من أكبر الكيانات الجمعوية والأهلية ، يمثل قوارير ليبيا واللواتى وياحر قلباه لا زلن ورغم كل الوعود بلا مقر ..!!!

تكريم المرأة .. في يوم عيدها

أقام يوم الثلاثاء 8 /3 / 2022 مكتب دعم وتمكين المرأة بجامعة الزاوية احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للمرأة بتكريم ثلة من أعضاء هيئة التدريس وموظفات من جامعة الزاوية تقديرا وعرفانا منها للمجهودات التي بدلنها خلال مسيرتهن العلمية وسنوات شغلهن بجامعة الزاوية حيث حضر الاحتفالية عدد من الناشطات في مؤسسات المجتمع المدني وعضوة المجلس البلدي بالزاوية وجمع غفير من الطالبات والموظفات وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة فكان الحفل عرس بهيج عبر فيه الحاضرون من رئاسة الجامعة و ضيوفه رؤساء جامعة نالوت وجامعة الزيتونة وكاتب عام الجامعة ووكيل الشؤون العلمية ومسجل عام الجامعة عن دعمهم المرأة في عيدها ..دمتم ودامت المرأة الليبية حرة أبية

احتفالية بكلية الاداب بجامعة طرابلس

اقيمت صباح يوم الثلاثاء 8 مارس احتفالية بمناسبة يوم المرأة العالمي بمدرج كلية اللغات بالقاطع ب نظمته كلية الأداب وبحضور كل من السيد أ.د. خالد عون رئيس جامعة طرابلس والسيد عميد كلية الأداب والسيد وكيل كلية الأداب والسيد وكيل كلية اللغات.

هذا وقد تخللت الفاعليات تكريم عدد من أعضاء هيئة التدريس الرعيل الأول بالجامعة.

حرائـــــرنا .. من نالوت إلى كمبوت

بمناسبة اليوم العالمي للمرأة أحتضن مسرح كلية القانون والشريعة بنالوت صباح يوم الثلاثاء 5 شعبان 1443 هـ الموافق 8 مارس 2022 مـ احتفالية بهذه المناسبة حيث ألقيت قصائد تتغنى بالمرأة ودورها في بناء الوطن كما تخلل الحفل كلمات تشيد بدور المرأة في المجتمع حيث ألقى الدكتور إلياس الباروني عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية كلمة بالمناسبة.

الاحتفالية نظمها مركز تطوير وتدريب المرأة بنالوت بالتعاون مع كلية القانون والشريعة وكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة نالوت.

حضر الاحتفالية عميد كلية القانون والشريعة وعميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وأعضاء من المجلس البلدي نالوت ومديرة مركز تطوير وتدريب المرأة بنالوت وعدد من أعضاء هيئة التدريس والطلبة والموظفين من الكليتين وجمع من الأمهات العاملات بمركز تطوير وتدريب المرأة بنالوت وتلاميذ روضة أبناء ليبيا .

سببها في يوم المرأة

نظم مكتب شؤون المرأة بوزارة الدولة لشؤون المرأة فرع المنطقة الجنوبية جلسة حوارية بمناسبة يوم المرأة العالمي .

وشارك في الجلسة الحوارية التي كانت بعنوان رائدات الجنوب « تقييم التحديات واستشراف الآمال والطموحات (الماضي - الحاضر - المستقبل) مكتب شؤون المرأة « ومركز خدمة وتنمية المجتمع والبيئة بجامعة سبها .والفعاليات النسائية و الأكاديميات والأخصائيات الاجتماعيات والمعالجات النفسيات والمستشارات القانونيات ومثقفات وصحفيات وناشطات من مؤسسات المجتمع المدني .

مكتب تمكين المرأة يهدي كن ألف وردة وزهرة

منذ أكثر من قرن من الزمان، والناس في كل أنحاء العالم يحتفلون بيوم خاص بالمرأة وهو «اليوم العالمي للمرأة»، في الثامن من مارس ويركز الاحتفال باليوم العالمي للمرأة هذ العام على تعزيز فكرة أن يكون العالم خالٍ من التحيز عالم متنوع ومنصف وشامل، إذ أننا جميعا مسؤولون عن بناء وطننا والعمل باجتهاد في مجتمعاتنا وأماكن عملنا، في مدارسنا وكلياتنا وجامعاتنا وفي مكان حوالينا.

عليه يُهدي مكتب دعم وتمكين المرأة بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي أسمى التبريكات لكل السيدات الليبيات بمناسبة هذا اليوم ويشدُّ على أيديهن لمواصلة العمل ويُثمّن مجهُوداتهن المبذُولة في كافة المجَالات وعلى جميع الأصعدة.

دمتنَّ فخراً لهذا الوَطن

حقا إنـــها زعيمة

يزخر تاريخنا النضالى والادبى ، برموز كثيرة كان لها الفضل فى إنضاج الوعى الوطنى والثقافى ، لهذاالشعب الذى لايزال يذكر بكل فخر وإعتزاز أولئك العظام ، الذين أناروا دروب وطن كان يغرق فى الاستعباد والجهالة ، امثال الزعيم : سليمان عبدالله الباروني ، وإبنته (زعيمة) التى نتذكرها ونترحم عليها فى يوم المراة العالمى ، لأنها كانت إمرأة ولا كل النساء .. زعيمة هذه القامة الكبيرة ، والرائدة فى مجال التعليم والثقافة ، التى ولدت بجادو عام 1910 ، وتلقت تعليمها الابتدائى باللغة التركية فى اسطنبول ، لتعود إلى وطنها عام 1947 ، وترحل مع والدها البطل المجاهد سليمان الباروني أينما حل .. زعيمة التى كانت احدى احد ركائز التنوير والتعليم لاسيما فى مجال تعليم المرأة ، حيث عينت أول الأمر فى عام 1950 مدرسة بالمرحلة الاعدادية ، ثم مفتشة تربوية ، فنائبة لمديرة دار المعلمات بطرابلس وذلك حتى عام 1959 ، لتصبح بعد ذلك رئيسة لمكتب محو الامية .. زعيمة كانت ايضا أديبة وكاتبة ، صدرت لها عدة كتب ومؤلفات هى :

1 القصص القومى (قصص قصيرة)
2 صفحات خالدة من الجهاد (تاريخ)
3 ديوان السيف
4 سليمان الباروني (تعريف موجز)
5 ديوان الباروني

شاركت فى عديد المؤتمرات والملتقيات الأدبية والنسائية فى الداخل والخارج ، كرمت هذه الرائدة المناضلة فى عيد العلم عام 1971 ، وكرمت كمؤلفة فى عام 1975 . وظلت وفية لنظالها ورسالتها حتى توفيت رحمها الله فى يوم 10 . 5 . 1976 م .

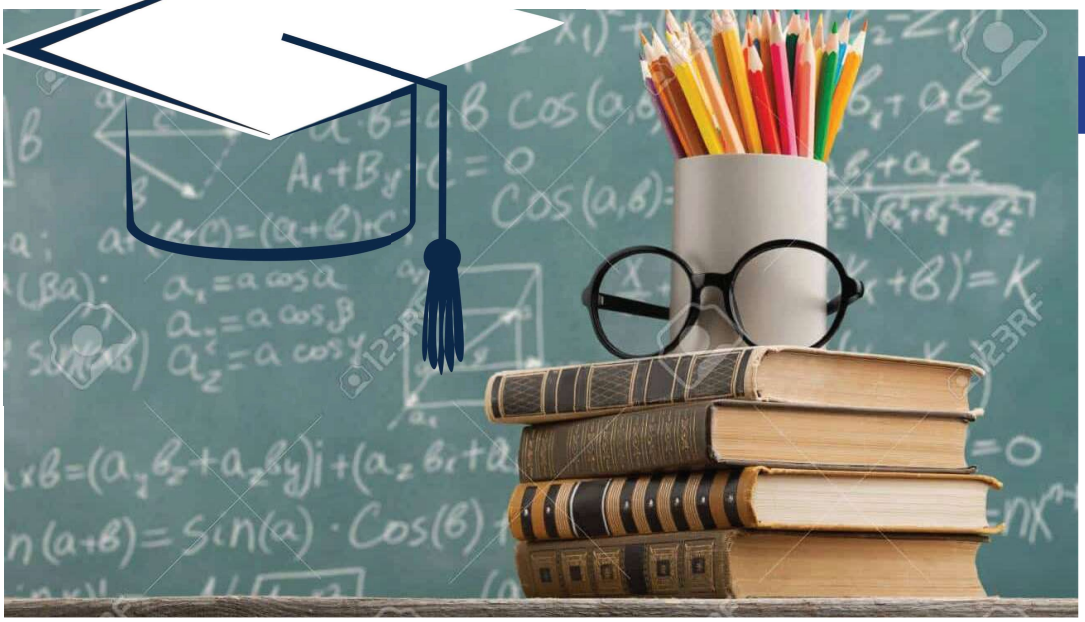
دور المناهج الجامعية في تنمية المجتمع الليبي

انطلقت صباح يوم الثلاثاء 19 شعبان 1443 هجرية الموافق 22 مارس 2022 مـ بمسرح كلية التربية بجامعة نالوت فعاليات المؤتمر العلمي الدوري الثالث بعنوان (دور المناهج الجامعية في تنمية المجتمع الليبي « الذي تنظمه كلية التربية – جامعة نالوت حضر . حفل افتتاح المؤتمر الذي يستمر يومين كل من، رئيس جامعة نالوت والكاتب العام للجامعة ووكيل الشؤون العلمية بالجامعة ومدير مركز البحوث والاستشارات العلمية ومدير مكتب التعاون الدولي بالجامعة وعمداء كليات التربية ، والقانون والشريعة ، الاقتصاد والعلوم السياسية بنالوت ورئيس اللجنة العليا للجودة بالجامعة، ومدير إدارة الشؤون القانونية بالجامعة ومدير مكتب الشؤون المالية بالجامعة ورئيس فريق جبر الخواطر المدرب الأستاذ عيسى محمد الشيباني كما حضر الافتتاح، عدد من أساتذة وموظفي وطلاب الكليات، وعدد من المهتمين بهذا الشأن.

الأدب في المناهج التعليمية وعـ

متابعة

محمد القذافي مسعود



الأدب قديمه وحديثه في مناهج مدارسنا العربية ، هل يؤتي ثماره أم أنه مجرد ملء فراغ لإكمال برنامج «مؤسساتي». مؤدلج أحيانا ؟ من خلال تصفح الكتب الدراسية ستجد كما من النصوص الأدبية المختلفة لاعلاقة لها بتهذيب الذائقة الإبداعية عند الطالب في المدرسة ، ولابأي إضافة- ستكون- لمن هو موهوب في الكتابة الأدبية ....فما هي الأسباب؟ .. وجهنا السؤال لبعض الأدباء العرب ولبعض المتخصصين في تدريس اللغة العربية بمدارسنا العربية المختلفة حسب الأماكن العاملين بها وكانت وجهات النظر متنوعة__ حسبما __ورد في هذا الاستطلاع :

بدأنا من العراق مع الاستاذة أشواق النعيمي كاتبة وأستاذة جامعية العراق :

بالتأكيد فالادب يدخل في المناهج التعليمية للطلبة في العراق مثلا ودرجته بالمناصفة مع درجة النحو في اللغة العربية وذلك لاهميته في تنمية مهارات التعبير والالقاء والخطابة والاسلوب الكتابي وحتى الشفوي وتحفيز القدرة الابداعية وصقلها والعمل على اثرائها من خلال النصوص الادبية النثرية او الشعرية كما يساهم في تنمية جميع الجوانب العقلية ابتداء من التفكير المنطقي حتى تنمية الخيال اكساب الطالب ذخيرة لغوية وخلفية ثقافية تسهم تحويله الى شخص ايجابي قادر على التفاعل مع محيطه

ومن ليبيا الاستاذة سعاد الورفلي

عملت في التدريس لسنوات وتكتب القصة والمقالة قالت :إن طريقة التدريس لهذه المادة الأدبية ؛ هي التي تحدد الإجابة بنعم أو لا .. لأن هناك الكثير من الطرق التي أسرفت في توصيل الفكرة أدبيا وقد باءت بالفشل .

فما فائدة مادة الأدب إذا ابتلي الطالب بمعلم غير ذوّاق يعطي النصوص الأدبية بطريقة جافة جامدة تعطل الخيال والانطلاق بالصورة البيانية نحو آفاق أرحب .

وحتى لا نكون مجحفين في حكمنا المطلق ؛ إلا أن المادة الأدبية من حيث كونها تسهم ، فهي بلا شك ؛ نعم ..كان العرب قديما رغم شظف العيش وإقامتهم في صحراء ممتدة الأطراف وقسوة الحياة إلا أنهم كانوا أرق شعورا ومشاعرا ؛ والسبب في ذلك السليقة الأدبية والشعرية التي يتعاطون معها ..فقد هذب الشعر الرجل العربي ، متحولا من طبيعة الجفاء والغلظة إلى رقة المشاعر والأحاسيس كلما سمع قصيدة أو أبيات تُقرأ عليه ، حتى لنرى بعضهم ينساب دمعه ، بل إن الملوك آنذاك كانوا يعفون عن الأسرى حينما يسمعون أحدهم يقول شعرا في بلاطهم ؛ فترقُّ قلوبُهم وتحن صدورهم ويصبحون بذلك صورة للملك الذي يعفو عن الأسير الذي تكلم في حضرته شعرا .هذا دور الأدب في زمن ما وعصر ما عند العرب والملوك .فما بالك والحالة هذه لدى الناشئة :

تتسع الصورة أو المخيال فتجوب لحظات وأزمنة ، وينطلق لسان الطالب بالبلاغة والفصاحة ؛ هذا لأن الشعر من شروطه إجادة البيان والنطق البليغ لكلماته ، أضف إلى موسيقاه التي تضرب بأوتارها عمق وجدان الطالب ..خاصة إذا قرئت القصيدة موفورة الحق من حيث النطق والكلمات والوزن والبحر والعاطفة الداخلية التي يتم شحنها من خلال رقة العبارات ومقصد الشاعر ..فالتشريح البنيوي للقصيدة ، واستنباط الصورة البيانية كلوحة رسام ينقش هنا وهناك ويستنطق الجامد ويضفي بألوانه مسحة من البهاء والجمال والحيوية على لوحته ؛ تماما كما يحدث مع المعلم الماهر في إيصال المشاعر النبيلة وتحريك العواطف الصادقة في نفس الطالب ، فيتذوق الأدب وكأنه يلتذ بقطعة حلوى أو منظر خلاب هنا يكمن السر في زرع قيمة الكلمة الأدبية والشاعرية والإيقاعية في نفوس الطلاب من خلال المعلم المدرك تماما للأدب والشعر والبيان .

علي الشويهدي شاعر وفنان تشكيلي من ليبيا

من وجهة نظري الخاصة ،أن المواضيع والنصوص التي تطرح في المناهج التعليمية تقتصر على العصور الأدبية القديمه والكل يعرف أن دراسة النص الأدبي في تلك العصور لا يتعدى المنحى التاريخي للأدب وبالتالي سيكون الطالب مغيبا تماما عن مفهوم الحداثة أو مفهوم الادب الآني. وإجابة على سؤالك..... دراسة الادب من هذه الزاوية الضيقة جدا لن ينمي خيال الطالب وقدراته ولن يساهم في صقل أية موهبة

ابتسام القشوري ناقدة وأستاذة تعليم ثانوي من تونس :

في المراحل الاعدادية التى ادرسها في المناهج التونسية كل المواد المدرسة يكون هدفها تنمية خيال التلميذ وتمكينه من انتاج نص سليم لغويا ومنهجيا بهذا تمكن النصوص الادبية بدرجة تصاعدية ان يكون التلميذ قادرا على معرفة انماط الكتابة في مرحلة اولى . ففي السنة السابعة يطالب التلميذ بمعرفة السرد بمقوماته السردية الزمان المكان الشخصيات الحدث ويطالب بمعرفة خطية السرد هل هو خطى عير خطى ام هو حسب البنية الثلاثية اما في السنة الثامنة فتكون النصوص الادبية مختارة لتين الوصف ووسائله اللغوية وقنوات الوصف ويكون قادرا على وصف مكان مفتوح كالمناظر الطبيعية او وصف مكان مغلق وصف الموصوف في حالة حركة ووصف السمات الخلقية والاخلاقية اما في السنوات التاسعة آخر سنة في الاعدادى يكون التلميذ مطالبا بمواجهة النصوص الحجاجية فيتعلم كيف يستخرج

من أجـــل ذوي الـــهمم

تم خلال المدة الماضية عقد إجتماع بين الإستاذ «العارف العوزي» مدير إدارة تعليم وإندماج الفئات مدير و السيد «علي الرويشي» مدير الفروع بالإدارة مع الدكتور «سالم الهريشي» رئيس جامعة صبراتة و عمداء الكليات التابعة للجامعة و ذلك لدراسة إمكانية تهيئة مباني الكليات و مرافقها لتتماشى وظروف الأشخاص ذوي الإعاقة وتوفير كل الامكانيات اللازمة لهم.

ـلاقته بـخيال الطالب وصـقل مـواهبه الابـداعية

اطروحة النص ويستخرج الحجج التى استعملها الكاتب لاقناع القارئ برايه وبالتالى يستطيع بلورة الاطروحة المدحوظة ولهذا تكون النصوص الادبية المقترحة متناغمة مع هذا المستوى وغالبية المواضيع تكون في صلة مباشرة مع التلميذ (الطفل) فيدرس في هذه المواد الادبية الاسرة والمدرسة والحي والاطفال في العالم ويكون قادرا على المقارنة بينه وبينهم ووصف الطبيعة وبفرق بين المدينة والريف ويتعط من محور الاعلام والمشاهير وينتهى بالأحلام والمطامح وغيرها وبالتالى هذه النصوص لا تنمى خياله وانما تعطيه القدرة على تفكيك النص ومعرفة مقوماته هذا ما يجعله قادرا على مواجهة النصوص الادبية في مرحلة الثانوى التى تكون في اغلب الاحيان حسب المواضيع المقترحة كالقصة القصيرة الشعر الغزلى الرواية ومع هذا المستوى يمكن ان ينتج نصوصه الخاصة به لكن هذه النصوص الادبية لا تنمى الخيال وإنما تعطيه ادوات لتفكيك النص اذ وحدها المطالعة هي التى تنمى خيال التلميذ ولهذا نحن مطالبين كاسرة تربوية تطوير حصص المطالعة المبرمجة والتشجيع على المطالعة الحرة اذ وحدها القراءة هي من تنمى خيال التلميذ

علوان زعيتر كاتب وناقد من سوريا :

لاشك ان الادب في المناهج التعليمية يشكل مخزون صوري ولغوي لدى المبدع والطالب عموما وهذا المخزون الصوري والجمالي رافد للمبدع وادة يستخدمها لحظة الخلق على ان لايكون الادب هو عنوان المنهج بل احد الروافد الهامة

صبيحة شبر روائية من العراق :

يدرس الطالب في البلاد العربية الكثير من الآداب في عصور الأدب المختلفة ، منذ عصر ما قبل الاسلام حيث المعلقات ، وحتى عصرنا الحديث وتقدم وسائل الاتصال ،وان كان أستاذ اللغة العربية أديبا او محبا للأدب ، فانه يغرس حب الأدب الجميل في نفوس طلابه ، يجعلهم محبين للقراءة ، مطلعين على الآداب العربية او الأجنبية ، وان وجد ميلا للكتابة الأدبية والتجويد في التعبير لدى احد طلابه ، فانه يقوم بتشجيع ذلك الطالب ، وحثه على الكتابة باستمرار ، وتطوير أدواته الفنية وصقلها ، وكثير من الأدباء وجدوا التشجيع من أساتذتهم في حب الآداب والاقبال عليها ، واستطاعوا ان يكونوا أدباء كبار ا ، يقبل على قراءة كتبهم الملايين من القراء ، لأنهم كانوا محظوظين في وجود من وقف بجانبهم ، يشد أزرهم ، ويزيل عنهم صعوبات الطريق ، مخففا عثراتها ، وقد اطلعت على قصص العديد من الأدباء يثنون على مواقف اساتذتهم المساندة لابداعهم ، فقد كان الاساتذة ان وجدوا احد طلابهم متفوقا ،حرصوا على ان يقرأ ما كتب امام مسامع طلاب المدرسة الآخرين ، وبذلك يحث المجدين على مواصلة الكتابة والتمرين على تجويدها ، وان يكونوا قدوة لغيرهم الطلاب ، وانا ان كنت كاتبة قصة ورواية اليوم ، فان فضل معلمي علي كبير جدا ، منذ المرحلة الابتدائية ، حيث وجدت معلمتي الست سعاد انني اكتب جيدا في درس التعبير الانشائي ، فوقفت بجانبي ، وشجعتني ، وبقي تشجيع استاذاتي لي مستمرا ، في مرحلة الثانوية وقفت بجانب كتاباتي الاستاذتان عاطفة رومايا التي كانت شاعرة ، والاستاذة احسان الملائكة (شقيقة الشاعرة المعروفة نازك الملائكة) وكانت اديبة وناقدة ،أما الطلاب الذين لم يكن اساتذتهم من متذوقي الأدب ومحبيه ، فان موهبتهم في نظم الشعر او كتابة القصة والمقالة الأدبية سرعان ما تضمحل ، لأن البذرة الجيدة لم تجد من يتعهدها بالرعاية ، فيبست وجفت ، قبل ان تكبر وتمنح الناس ثمارها اللذيذة ،التي يجدون فيها المتعة والفائدة ، والمواهب تحتاج الى رعاية ، كالأرض الخصبة ،ان لم يتعهدها الزارع بالعناية والارواء، فانها تتحول الى قطعة جرداء ، لاحياة فيها ، فالأدب بفروعه المتعددة من نثر وشعر، بالاضافة الى الفنون المختلفة والعلوم تعتبر كلها ثروات وطنية ، ان حرصت الأمة على تقدمها وازدهارها اولت العلوم والفنون والآداب اهتمامها الشديد ، لتحرز شعوبنا التقدم الذي يسعى اليه المناضلون من اجل خير البلاد ورفعتها وسعادة شعوبها ، لهذا يجب العناية بالأساتذة القادرين على صقل مواهب طلابهم ، وجعلهم ينهلون من بحور العلم والأدب والفن، فليس كل شخص يمكن ان يكون معلما فاعلا ، يربي الطلاب ويعمل على تزويدهم بالعلوم والفنون التي تجعلهم مثقفين حريصين على الانسان وسعادته.. وقد عملت عوامل كثيرة على تخلف بلداننا ومن هذه العوامل عدم الاهتمام بالمعلم القادر على صنع ادباء وفنانين وعلماء

حواء القمودي شاعرة ومعلمة من ليبيا :

السؤال .. هل تنمي الأعمال الأدبية مخيلة الطالب وتفتح له أفاقا وتساعده في تنمية

مواهبه .ثمة أسئلة تفتح بابا للوجع مثل هذا السؤال ولأني تجربتي التعليمية تمتد طويلا لذا مررت بمختلف المراحل الابتدائي والإعدادي والثانوي هناك أصحاب الموهبة عاشقي الكلمة هؤلاء يهتمون كثيرا بالنصوص الإبداعية التي تكون بالمنهج ويستمتعون بحصص اللغة العربية وثمة أولئك الذين هم الأكثر عددا والذين يرون مادة اللغة والأدب مجرد مواد للقراءة والامتحان إن اختيار الأعمال الإبداعية لتكون في المناهج التعليمية مهمة كبيرة وتريد أشخاصا مؤهلين ويمتلكون تلك الذائقة التي تستطيع إثراء المناهج /حسب التخصصات / بما يجعل من حصص اللغة والأدب حصصا مشتهاة ويأتي دور معلم المادة حين يكون شغوفا بمادته متذوقا للإبداع

لكن من خلال تتبعي لمناهجنا التعليمية واشتراكي في العملية التعليمية فإن التعليم في ليبيا ابتلي بالكثير من الافات وهي االفات ابتلي بها المجتمع كله وتسربت إلي كل مناحيه وكانت جلية في التعليم سأخبرك شيئا واجهني حين كنت تلميذة بالصف الأول / معهد معلمات متوسط / وكانت نتيجة السنة الأولي مشرفة في السنة الثانية سيتم توزيعنا علي التخصصات وكنت أعشق اللغة والأدب ولهذا اخترت قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية ولكني فوجئت أن اسمي موجود بالقسم العلمي / العلوم والرياضيات /وحين تقدمت للإدارة بشكواي قالوا : كيف نضع طالبة ممتازة في قسم اللغة العربية ؟ وعرفت حينها أن التوزيع يكون كالتالي ممتاز وجيد جدا مرتفع للقسم العلمي جيد جدا وجيد مرتفع للقسم الأدبي /اللغة الانجليزية والاجتماعيات والجيد والمقبول لقسم اللغة العربية إذا كيف سيكون حال هذه المادة بمعلمين ومعلمات من الدرجة الثالثة إن صحت التسمية كيف يكون حين اللغة العربية والتربية الإسلامية حين يتم الاستهانة بهما ولا نغفل عما استشري في بلادنا من فساد إداري في كان للتعليم منه نصيب كبير لذا لن نجد إلا قليلا من يكون أهلا لوضع منهج تعليمي حقيقي للغة العربية وادابها فكما تمت الاستهانة بها في اختيار من يعلمها تمت الاستهانة أيضا بوضع مناهجها ولايخفي غياب التفكير النقدي فلا نجد تلك النصوص الكبيرة التي تمنح الطلاب القدرة علي التفكير والسجال فتعليمنا حتي هذه اللحظة يعتمد علي التلقين والتلقي السلبي ولا شك أن معلما ضعيفا لن يقبل بوجود من يناقشه ,,, ربما هذه الإجابة خرجت عن طورها قليلا ولكن كما بدأتها قائلة : أن ثمة أسئلة تفتح بابا للوجع وهذا سؤال يبدو للوهلة الأولي سؤالا بسيطا سهل الإجابة ولكن حين أردت ذلك وجدته سؤالا صعبا ولذا سأقف هنا وأكتفي بوجعي

صلاح راشد كاتب وشاعر من ليبيا :

هذا الموضوع أشبه بالخربشة على جرح غائر ، وقد صال وجال فيه النقاد والاكاديميون سنوات طوال وقد خرجوا بنتائج مختلفة عربياً خصوصاً بدول الخليج ، أما محلياً وبشكل خاص يوجد ضمور مطلق في المنهج الادبي الليبي فقد تربينا وتعلمنا على مناهج أدبية محدودة الأفق لا تخرج من دائرة العروبية والقومية ولا تخدم عقل الطفل الليبي أو العربي على حد السواء حتى أن تقديمها وعرضها لا يخدم عقلية (الآن الراهن) كونه منهجا حبيس وقته بمعني أوضح منهج يحكي قصصاً لعصور مضت .. متناسين أن علاقة الربط بين الآداب والأوطان علاقة راسخة في التاريخ الإنساني .. لذلك نلاحظ نجاح المنهج الادبي في توظيفه بالمناهج التاريخية خصوصاً عند قرائتنا للسيرة النبوية أو الدولة العثمانية وعصور ما بعد الخلفاء الأربعة حيث توظف بشكل أدبي لكنها تظل مشاهد تاريخية ومنهج دراسة تاريخي .

والمنهج الأدبي الليبي مفقود تماما من المناهج التعليمية ، وإن وجد فهي مجرد مواضيع عابرة لا تعزز القيمة الأدبية للمنهج نفسه ، فمن جانب نقدي نرى غياب المقدمات المهمة للمواضيع الأدبية بالإضافة إلى ضعفها وقصورها الفني الذي تركز على خدمة المرحلة السياسية السابقة أو الراهنة وموروثا الأدبي والثقافي يتجاوز كل هذه الوقفات والعتبات المبعثرة وأختم معرفا بسبب هذه الإشكالات كون أن إدارة المناهج تعتمد على خبرات اكاديمية لا تعرف الا الكتاب العلمي المنهجي ، ولا تواكب العالم والإصدارات التي تنشر وتطبع بشكل يومي من الآداب والفنون . وأيضاً غياب الحركة النقدية أو ما يسمونه وظيفياً لجان التفتيش والرقابة عن المناهج ، والتي لا يقتصر أدائها وعملها سوء أن المنهج يوافق سياسة المرحلة للدولة ولا يزدري الاديان ، ولا يخدش الحياء .

مسابقة قرآنية بجامعة السيد محمد علي السنوسي

اختتمت صباح يوم الاحد 2022.3.13 مسابقة حفظ القرآن الكريم على مستوى طلبة جامعة السيد محمد بن علي السنوسي الإسلامية، التي تنظمها إدارة النشاط،، وسيشارك الطلبة الفائزين ضمن مسابقة حفظ القرآن الكريم على مستوى الجامعات الليبية التي تنظمها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

النتائج على النحو التالي

-القرآن الكريم كاملاً

الترتيب الأول : الطالب أيوب رمضان محمد - كلية الشريعة والقانون

الترتيب الثاني: الطالب أنس عادل رستم - كلية الشريعة والقانون

-النصف الأخير من القرآن الكريم

الترتيب الأول: الطالبة رجاء ادريس عبد القادر - كلية أصول الدين

-الربع الأخير من القرآن الكريم

الترتيب الأول: الطالب عبد الرازق عثمان مجيد - كلية الشريعة والقانون

الترتيب الثاني: الطالب ادريس عبد الله حمد - كلية الشريعة والقانون

وبهذه المناسبة يتقدم السيد رئيس الجامعة بالتهنئة لطلبة الفائزين متمنينا لهم دوام التوفيق والسداد.

جامعة طبرق كما تبدّت

إعداد : مكتب التواصل والاعلام بالجامعة

في إطار المتابعة الإعلامية لعمل جامعة طبرق والتعريف بها بعد ظهورها الإعلامي اللافت وتقدمها على مستوى التصنيف المحلي والدولي للجامعات كانت لنا مجموعة لقاءات مع رئيس الجامعة وعدد من عمداء الكليات ومديري الإدارات ورؤساء الأقسام بالجامعة

الدكتور / حسن على خير الله رئيس الجامعة

البداية كانت مع الدكتور حسن علي خير الله رئيس الجامعة الذي رحب بنا وعرج في بداية اللقاء على تاريخ الجامعة التي تأسست في العام 1991 وكانت بدايتها بكليتين تابعتين لجامعة درنة وهما كليتي العلوم الإجتماعية وكلية الهندسة التي استمر العمل بهما حتى ضمتا وجامعة درنة لجامعة عمر المختار بالبيضاء بعدها تأسست جامعة مستقلة عرفت بأسم جامعة المسيرة الكبرى ثم أعيد ضمها إلى جامعة عمر المختار مجدداً، قبل أن تعود للظهور في العام 2015 بمسماها الجديد جامعة طبرق.

وأردف قائلاً منذ إستلامي مهام عملي كرئيس للجامعة سعيت مع الطاقم الإداري بالجامعة لوضع تصور وعمل خطة عمل إستراتيجية عرفت بخطة 20/24 للعمل على الرفع من الكفاءة والعمل الإداري داخل الجامعة وكذلك العمل على تطوير وتحديث الرسالة العلمية للجامعة بمختلف كلياتها وأقسامها وقال إنه نظراً للظروف السياسية في البلاد لم نتمكن إلا من إنجاز ما نسبته 40 من الخطة وان تنفيذ الخطة متكاملة مرهون بمدى الإستقرار السياسي في الدولة وإنسيابية تسييل الميزانية اللازمة لتمويل الخطة والوفاء بإلتزاماتنا كاملة.

وقال بأنه سعينا جاهدين للعمل على التعريف بالجامعة محلياً واقليمياً ودولياً بعقد المؤتمرات العلمية على المستوى المحلي والدولي توجت بأنعقاد 6 مؤتمرات دولية حتى الأن بالإضافة للندوات وورش العمل بشكل منتظم ومستمر.

كما سعت الجامعة لربط أواصر التعاون مع المجتمع المحلي وأن لا يتوقف عملها على أسوار الجامعة لتشارك في التطوير المجتمعي ووضع الحلول لعدد من المشاكل الخاصة بالبلدية بالتعاون مع الجهات الحكومية ذات العلاقة وعلى رأسها المجلس البلدي لبلدية طبرق.

د/ إدريس عبد الصادق عميد كلية الآداب.

في بداية حوارنا معه بدء العميد التعريف بالكلية وأقسامها التي قال بأنها تتكون من أكثر من عشرة أقسام مختلفة وأبرز هذا الأقسام التي تشهد إقبالاً متزايداً من الطلاب هي كليتي الإعلام واللغة الانجليزية اللتان تستقبلان مجتمعتين أكثر من ألفي طالب وطالبة في مختلف تخصصاتها وأقسامها.

يحاضر في كلية الآداب ما يقارب من 130عضو هيأة تدريس بمختلف درجاتهم العلمية.

وعن أبرز المعوقات والعراقيل التي تشكل حجر عثرة في تأدية الكلية لرسالتها العلمية على الوجه الأكمل هي مباني الكلية الغير مهيأة لأستقبال هذه الأعداد الكبيرة من الطلاب بالإضافة لضعف الخدمات والبنية التحتية لمباني الكلية.

وأضاف بأن الكلية ستشرع خلال الفترة القادمة في إفتتاح قسم للدراسات العليا في تخصصات اللغة العربية والجغرافيا والتاريخ وعلم النفس وعلم الاجتماع.

وعن نشاطات الكلية العلمية حدثنا الدكتور إدريس إن الكلية قد نظمت عديد المؤتمرات العلمية الدولية أهمها المؤتمر العلمي الأول للغة الفرنسية الذي أقيم تحت عنوان (تعليم وتعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية في البلاد) بالإضافة إلى عديد الندوات العلمية .

أ/ حمدي عبد القادر حامد مدير مركز التوثيق والمعلومات

تحدث إلينا عن أهم أهداف المركز الساعي إلى تطوير الجامعة من الناحية التقنية والتحول الرقمي وهو المشرف الرئيسي على الموقع الرسمي الإلكتروني لجامعة طبرق على شبكة الإنترنت.

ويقوم المركز بمنح أعضاء هيئة التدريس عنوان بريد إلكتروني جامعي تكون هي أداة مشاركة عضو هيئة التدريس بأبحاثه العلمية ومشاركاته البحثية على المنصات التعليمية الدولية.

يعاني المركز من عدم توافر مكاتب ومقرات خاصة به ويقوم بعمله عبر مشاركة مكاتب أقسام أخرى في الجامعة مما يسبب مشاكل تقنية في أداء عمله ومهامه المكلف بها.

وذكر لنا إن المركز سيقوم خلال الفترة القادمة بإقامة ورشة عمل بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات بجامعة سبها تحت عنوان (كيفية إستخدام المنصات التعليمية عن بعد).

د/ نجاة بوعلوية عميد كلية التقنية الطبية

عرفتنا الدكتورة نجاة في بداية اللقاء عن أقسام الكلية أهمها قسم الأشعة وقسم المختبرات الطبية وقسم العلاج الطبيعي وقسم التغذية العلاجية .

وحدثتنا عن الصعوبات التي تواجه الكلية اهم هذه الصعاب عدم توافر المعامل والمختبرات الحديثة لبعض الأقسام مما يعيق توفير تطبيق الجانب العملي في العديد من المواد والمقررات الدراسية بالإضافة إلى تزايد أعداد طلبة الكلية كل عام مقابل مبنى لا يستوعب هذه الأعداد الكبيرة من الطلاب الذين يدرسون في الكلية ويقدمون إليها حتى من مدن مجاورة.

وعن نشاطات الكلية قالت الدكتورة نجاة بأن الكلية كان لها عديد الأنشطة العلمية منها إحياء اليوم العالمي للتبرع بالدم وإقامة المعرض الثاني لقسم التغذية وتسعى لإقامة المعرض الثالث خلال الفترة القادمة كما يجري العمل على التجهيز لإقامة المؤتمر الاول لقسم المختبرات الطبية.

كما أشارت إلى قيام طلبة من قسم المعدات الطبية بأختراع جهاز طبي لمراقبة المؤشرات الحيوية للمريض عن بعد بإستخدام شبكة الإنترنت.

أ/ أحمد أبريك مدير مركز البحوث والدراسات العلمية.

كما كانت لنا وقفة مع مدير مركز البحوث والدراسات العلمية ، الذى أوضح بأن أهداف المركز تتلخص في إقتراح وتحديد أهداف وإستراتيجيات أولويات البحث العلمي داخل الجامعة والمساهمة في وضع البرامج والخطط بما يحقق أهداف الجامعة وإجراء البحوث والدراسات بالتنسيق مع الأقسام والكليات وتوجيه البحوث والدراسات العلمية في إتجاه التنمية وخدمة المجتمع وحل مشاكله، بالإضافة إلى تعزيز وتطوير العلاقات مع المؤسسات العلمية والبحثية محلياً ودولياً.

كما قام المركز بالعديد من الأنشطة فشارك في تنظيم عدد من المؤتمرات الدولية كما نظم وأشرف على عديد الندوات وورش العمل في مختلف التخصصات التي تمس الجوانب المجتمعية المختلفة.

جامعة درنة تجمع بين الطب والثقافة

أنطلق صباح يوم الأربعاء الموافق 9/3/2022 المعرض الثقافي الأول لكلية الطب البشري باستضافة من بيت درنة الثقافي الذي سيستمر على مدى يومين متتاليين.

وذلك بحضور السيد (د. نصر عياد المنصوري) رئيس الجامعة ، والسيد (د.جمال عبدالحميد الحصادي) عميد كلية الطب البشري ، و السيد (حمدي سالم بن زابيه) مدير إدارة النشاط ، وبمشاركة بعض الشخصيات من الجامعة.

الجدير بالذكر أن المعرض سيتخلله العديد من الأنشطة و الفعاليات الثقافية ، ضمنها عرضاً لأعمال الطلبة الفنية ، وعقد ندوات فكرية أدبية يقدمها نخبة من أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب، و بمشاركة السادة الضيوف الكرام من الكُتّاب و الشعراء من داخل مدينة درنـــــة و خارجها.

يأتي هذا النشاط من ضمن باكورة أنشطة الأسبوع التعريفي للطلبة الجدد الذي تنفذه الكلية.

الملتقى الوطني الدولي للأدب والنقد في جـــامعة بـنغازي

متابـعة/ محمد الشريف تصوير / محمد ناجي العريبي

أعلن عميد كلية التربية د. جمال زيدان رسميًا انطلاق فعاليات ملتقى الأدب والنقد في دورته الثالثة من داخل جامعة بنغازي تحت شعار: الخطاب الأدبي والنقدي رؤى وآفاق والذي سيستمر ليومي 14 - 15 مارس الحالي. من جانبها اعتبرت د. نجية الطيرة أن الملتقى ما كان ليحظى بهذا الزخم لولا الجهود الجبارة من المنظّمين في جامعة بنغازي ومتابعة مباشرة من رئيس الجامعة وإداراتها وأقسامها:

قسم الضيافة

المشتريات

قسم العلاقات العامة.

أيضًا لايفوتني أن أذكر دعم عميد كلية العلوم د. يونس بن عامر الداعم والمشجع لكل منشط علمي أقيم في الكلية. د. الطيرة أوضحت للمركز الإعلامي أن دورة هذا العام كان لها الشرف بأن تتميز وتتنوع محاورها وتتعدد مساهمات المشاركين فيها من أعضاء هيأة التدريس والمهتمين بالجانب الأدبي. المتحدثة أشارت إلى تسجيل الملتقى لعدد من المشاركات الدولية من دولة العراق والسودان وفلسطين وتونس ومصر.

وأردفت المتحدثة: داخليًا أحصينا حتى الآن قرابة 70 بحثًا لأصحابها من مختلف المدن الليبية والتي لا يسع المقام لتسميتها الطيرة أكدت أن الملتقى حقق مقاصده بالتقاء أبناء الوطن تحت قبة الصرح العلمي لجامعة كل الليبيين مدينة بنغازي وجامعتها وقد ظللتهم مظلة النقد والأدب. مسترسلة: اللجنة العلمية عملت بكل جهد منذ أن صدرت تعليمات رئيس الجامعة وقد واصلت الليل بالنهار لنحتفل بهذا العرس الوطني الأدبي. المتحدثة: جامعة بنغازي عودتنا على تحدي الصعاب دائمًا بعزيمة أبنائها؛ أثمن دور كل من دعمنا وشد من أزرنا رئيس الجامعة وعميد كلية التربية.

من جانبها قالت رئيس اللجنة التحضيرية د. فايدة الورفلي إن من ضمن فعاليات الملتقى مشاركة عدد من دور الطباعة والنشر التي ساهمت مشكورة في إقامة معرض مصغر للكتاب داخل الصالة الرئيسة لكلية العلوم ومشاركة كلية التربية وقسم التربية الفنية تحديدا بأعمال وإبداعات طلبة القسم والتي لاقت رواجًا بين زوار الملتقى بالإضافة إلى مشاركة قيمة لبعض أعمال نادي عوض أعبيد للرسم.

جامعة بنغازي تكرم العلماء والبحّاث

متابـعة/ ميرفت دومـــه

في لقاء ودي جمعنا بالدكتور عزالدين اقدير الدرسي رئيس جامعة بنغازي حدثنا عن

جائزه أفضل بحث علمي منشور خاص بأعضاء هيئه التدريس

الغرض منها هو تحسين من جامعه بنغازي لان في الأساس سبب تأسيس هذه الجائزة في 2016 عندما كنت مدير لمكتب ضمان الجودة وتقييم الأداء تلك الفترة اطلقت هذه الجائزة و كانت الاولى من نوعها على مستوى الجامعات الليبية ولا تزال هذه الجائزة تنفرد بها جامعه بنغازي والتي اتمنى من باقي الجامعات ان تعتمد اطلاق مثل هذه الجوائز للمساهمة في الرفع من تصنيف الجامعات الخاصة بهم..... خاصه اليوم التحدث على اهم استحقاق وهو الاعتماد الدولي لكليه الطب بكل الجامعات الليبية هذا الاستحقاق يشترط وجود جوائز علمية تمنحها الجامعات الليبية للأسف لا توجد جامعة حتى هذه اللحظة تمنح في جوائز علميه باستثناء جامعه بنغازي طبعا هذه الشروط لهذه الجائزة ووضع علامات او درجات الفوز بهذه الجائزة وجهه أعلى درجه للمجلة العلمية التي نشر فيها هذا البحث والسبب الرئيسي هو مثل ما ذكرت التصنيف الخاص بجامعة بنغازي.... كما يعلم الجميع النشر في هذه المجلات سواء في السكوب أو آل سيفير

إن تأسيس او انشاء هذه الجائزة هو السبب الرئيسي كان والرفع من تصنيف جامعة بنغازي بالإضافة الى ايجاد حافز لأعضاء هيئه التدريس للمزيد من البحث العلمي والادبي كما يعلم الجميع .... ان مسألة البحث العلمي لا تلقى اهتماما ودعماً من قبل العديد من الجامعات فبالتالي فإن منح مثل هذا النوع من الجوائز له الوقع والأثر وحماس الهادف يساهم بشكل كبير في ايجاد حافز لأعضاء التدريس لكتابه ابحاث دوليه ترتقي في تصنيف الجامعات.... الخاصة اليوم نرى في بحوث مهمه سواء في العديد من الأحداث المعاصرة التي يمر بها العالم وعلى سبيل المثال في جائزه منحت في جامعه كمبردج البريطانية كان تعنى بجائحة كورونا الفائز الاول كان خريج من كليه الطب جامعه بنغازي العام الماضي

طبعا هذه جائزه تمنح كل عامين خصص لها قيمة مالية تبلغ 15ألف للفائز ...لكل فرع معرفي اختصاصي

الجائزة تشمل في ثلاث تخصصات نظرا لاختلافها الكبيرة تصنيف في كل تخصص معين تكون في جائزة العلوم الإنسانية وجائز العلوم التطبيقية بالإضافة الى جائزة اخرى ثالثه للعلوم وهذا العام حيث اعلن عن افضل بحثين علميين في العلوم الإنسانية والاجتماعية للباحثين الدكتور خالد محمد الرفادي والدكتور علي موسى الدليمي ونالت الباحثة الدكتورة نعمة عبدالصادق محمد على أفضل بحث علمي منشور اختصاص العلوم التطبيقية أما العلوم الطبية فكان من نصيب الباحثة الدكتورة فاطمة رجب الفرجاني وتدفع الجامعة بتنظيم هذه الجوائز الدورية لأهمية البحث العلمي في بناء وخدمة المجتمع الليبي وتقدمه

جامعة بنغازي تؤانس تونس

شاركت «جامعة بنغازي» في فعاليات «المؤتمر الليبي التونسي الجزائري» الذي انطلق في جمهورية تونس لتعزيز التعاون في مجالات التجارة والاستثمار بين البلدان الثلاثة.

وتمثَّلت مُشاركة الجامعة في حضور المؤتمر الذي انطلق بعنوان: (التحوُّل نحو الاقتصاد الحرّ والاقتصاد الرقمي في أفريقيا)

وتتركَّز فعاليات «المؤتمر الليبي التونسي الجزائري»، حول دعم برامج ومشاريع الاقتصاد الرقمي والحرّ والاستثمار في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

ويهدف انعقاد المؤتمر؛ إلى توحيد الرؤى الاستراتيجية بين الدول الثلاث، وتشكيل تكتُّل اقتصادي، لتعزيز الحضور في السوق الأفريقية.

اجتماع فنى مع الفريق الالماني

عقد الفريق الفني للمعامل الجامعية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتماعا بديوان الوزارة بطرابلس مع الفريق الألماني المختص بتركيب المعامل المودرة من قبل الوزارة ضمن المشروع الوطني التنموي لتأهيل وتجهيز المعامل الجامعية، حيث تركز الاجتماع حول وضع خطة عمل للمشروع في عملية التركيب والتشغيل والتدريب للكوادر الوطنية على المعامل الجامعية .

تجدر الإشارة إلى أن هذا المشروع يهدف الى معالجة النقص الحاد في الاجهزة والمعامل الذي تعانيه معظم الجامعات الليبية بسبب سياسة الحكومات السابقة التي لم تقدم الوزارات فيها إي دعم لقطاع التعليم العالي .

وصفة إسترشادية ... للموفدين من التخصصات الطبية

بكل الفخر والإعتزاز يعتلي أبناء ليبيا المراتب الأولى في المسابقات الدولية , سواء المسابقات القرآنية أو الدورات والبعثات الدراسية وفي كل التخصصات المدنية والعسكرية .

تلك هي بلادنا المعطاءة التي نفخر بالإنتماء اليها ، ونأسف في ذات الوقت من كل من سبب ويسبب في هوانها وتأخرها وجعلها لقمة سائغة للأعداء كي يستنزفوا خيراتها ويستعبدوا شعبها

ولعل في وصفتنا الناصحة هذه والتي تزامنت مع القرار الجريء والفاعل الذي أقدمت عليه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – باعتماد السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي قرار ايفاد مجموعة من الطلبة في التخصصات الطبية النادرة .

وبقدر ما أرى فيه روح الوطنية للإعتماد على العناصر الوطنية في بلادنا .. إلاّ أنني أود أن أذكّر بشيء من الأسى والحزن لما أقدم عليه – فيما مضى – بعض أبنائنا الذين تم إيفادهم والرفع من كفاءاتهم العلمية وخاصة في مجال الطب – فكانوا أبناء عاقين لبلادهم وابناء مجتمعهم (باغترابهم المشين وهجرتهم العرجاء) تاركين أبناء بلدهم يتهافتون على عيادات الدول الشقيقة والصديقة , وما لحق بهم من هوان واهانات بالمنافذ الحدودية أو بالتضييق عليهم بالإجراءات وتكاليف العلاج .

وأما من بقي منهم أو رجع بعد حين .. فتعاليهم وتكبرهم أحدث شرخا في زرع الثقة بينهم وبين ابناء مجتمعهم الذي أوصلهم الى هذه المكانة العلمية

بل ما يندى له الجبين أنك تسمع بين الحين والآخر إهانات غير مباشرة من أطباء لبعض البلدان وهم يتساءلون : أليس لديكم أطباء وطنيون .. أين فلان وفلان .. لقد كانوا زملاء لنا في الدراسة بالخارج ومن المتفوقين ، فتتعقد الألسن عن البوح بما نعيشه مع بعض من هولاء الذين فقدوا الوطنية ولم يزرعوا بين أبناء مجتمعهم روح المحبة والمسؤولية والوطنية ، ويزيحوا عنهم الكثير من الجهد والعناء والإنفاق الباهظ .. لقد كنا ننتظر منهم ابتسامة الإستقبال ، ورحابة الصدر ... ولكن يضيق الصدر وينعقد اللسان ، ولا نعمم فمنهم الخيرون الوطنيون .

ورغم ادراكنا لبعض المعوقات التي كانت تعترضهم إلا أنها إذا ما قورنت بأمانة وطن ومجتمع يكون الأمر (قضية تضحية وجهاد ووطنية وهوية) .

فهل سنصل الى اليوم الذي نتدارك فيه كل تلك السلبيات .. أم أننا سنجد أنفسنا قد تسرعنا في إيفادهم قبل أن نعد لهم لقاءات ونقيم لهم دورات تأهيل نغرس فيهم روح الوطنية والحفاظ على الهوية مع توفير وتسهيل كل مقومات الإيفاد قبله وبعده لنرتقي ببلادنا التي تعلق أمالها على جيل (كفاء جراحا وآلاما كي يستفيق ويصنع الإنجاز والإعجاز

ومع علمنا وادراكنا أنها قضية مشروع وطني لإعادة روح الوطنية والهوية .. فإنه ولعله ملف جدير أن نفتحه ونحن نؤسس لإعادة دولة بعد انهيار وتشظ .

وما ذلك على الله بعزيز

أهمية التعليم العالي لرقي الفرد والمجتمع

بـقلم : أماني فخرالدين

ينص ميثاق الأمم المتحدة الدولي الخاصة بحقوق الإنسان الاجتماعية والاقتصادية والثقافية على أن التعليم العالي حق مكفول للجميع بنفس المساواة.

وتختلف الدول في الأسعار الخاصة بالتعليم العالي بعضهم يكفله لمواطنيه بالمجان بينما يكون بأسعار ورسوم رمزية عند بعض الدول الأخرى وبمقابل مادي معلوم للدول الأخرى.

التعليم العالي هو درجة من التعليم التي تمنحك درجة أكاديمية، وهو يكون بعد دراسة الثانوية المدرسية لذلك يطلق عليه إسم التعليم ما بعد الثانوي.

ويطلق أيضا على التعليم العالي المستوى الثالث من التعليم أو المرحلة النهائية من التعليم الرسمي الذي يتم بعد الانتهاء من دراسة الثانوية.

كما يشار أحيانا إلى التعليم العالي باعتباره تعليم إضافي أو مستمر وذلك على المستوى غير الجامعي وهو تعليم مكفول للجميع بالتساوي دون تمييز وفقا لشروط الإلتحاق الخاصة بالتعليم العالي.

ولا يقتصر الهدف من التعليم الجامعي على تعزيز الآفاق المهنية الخاصة للفرد وجعلها في أفضل حالاتها ولكن يجب على الجامعة أن توسع عقول الطلاب وإدراكهم بشكل يسمح لهم بعد ذلك أن يقوموا بتحليل المشكلات التي تواجههم بقوة ونجاح فعال مما يمكنهم من تغيير العالم للأفضل. ومن هنا تأتى أهداف التعليم العالى التى يمكن إيجازها فيما يلى :

• الإعداد لسوق العمل

يعد الهدف الأكثر انتشارا للتعليم العالي هو إعداد الأفراد لسوق العمل، فالدرجة العلمية ضرورية جدا لتجنب الإلتحاق بوظيفة تحتاج إلى مهارة منخفضة وبالرغم من ذلك يعتقد العديد من الأفراد من خريجي الجامعات بأن درجة البكالوريوس التي حصلوا عليها ليست كافية لتأهيلهم للوظائف التي تحتاج إلى مهارات عالية.

وبذلك يعد التعليم العالي استثمار لرفع الطبقة الاجتماعية ومساعدتها على الارتقاء بحالتها المادية.

• التنمية الذاتية

يساعد التعليم العالي نمو الشخص المعرفي والإدراكي والارتقاء به من جميع النواحي وتختلف مدى الاستفادة من دولة إلى أخرى حيث أن بعض الدول تقدم مساهمة مالية قليلة ويحتاج فيها الطالب إلى مقابل مادي كبير للالتحاق بالجامعة مما يجعله يعمل وهو يتعلم فيكتسب كيفية العيش بشكل مستقل خاصة عند أصحاب الطبقة الإجتماعية الضعيفة.

• التنمية المجتمعية

يساعد التعليم العالي على التحسين من المجتمع ويتضح ذلك من خلال المساهمة التي يقوم بها خريجوالجامعات في المجتمع وهي تكون أكثر استنارة مما يساعد على خلق مجتمع أفضل وأكثر أهمية ويساعدون على جعل بلدهم أفضل وأكثر تنافسية على مستوى العالم.

وتختلف الأهداف العامة للتعليم العالي وفقا لكل دولة والمحددات والأهداف التي وضعتها لتلك المرحلة الدراسية.

وبعد الانتهاء من التعليم العالي تصبح فرص العمل متوفرة لك بشكل أفضل وراتب أعلى من السابق، بالإضافة إلى اكتساب وعي ثقافي بشكل أكبر ويصبح لديك العديد من الخيارات التي يمكنك القيام بها في حياتك وتصبح حياتك أكثر صحة وتوازن.

وكلما اهتمت الدولة بالتعليم العالي من توفير كافة السبل والأدوات والتسهيلات التي تشجع على الالتحاق به كثر عدد الخريجين وقل نسب حدوث الجرائم مما يسهم في نشر الثقافة والوعي في المجتمع ورفع مكانة المواطن وتنمية المجتمع على المستوى المحلي والدولي.

وترجع أهمية التعليم الجامعي إلى العديد من النقاط الهامة أهمها ما يلي:

• العديد من الفوائد المهنية

حيث أنه من خلال التعليم الجامعي سوف يصبح لديك المزيد من الخيارات المهنية أكثر من الأشخاص الذين لم يكملوا تعليمهم العالي مما يحقق لك فرص أعلى في الحصول على وظيفة مناسبة لمهاراتك وقدراتك العقلية والتي تؤول لك في النهاية إلى اكتساب المزيد من الأموال.

• رفع القيمة الاجتماعية

حيث تشير العديد من الدراسات المتنوعة أنه كلما حصلت على شهادة جامعية تتمتع بفائدة مجتمعية وترفع قيمتك ومكانتك الاجتماعية، مما يجعلك أكثر قدرة على إنفاق الأموال والتي ستجعلك أكثر ميلا لمساعدة والمجتمع الذي تعيش فيه والتطوع والتبرع.

كما أن الأشخاص الحاصلين على مستوى عالي أقل عرضة لإرتكاب الجرائم بكافة أشكالها وأكثر عرضة لتولي المناصب العليا في المجتمع.

• العديد من المنافع الشخصية

يساعدك التعليم العالي على زيادة المعرفة والثقافات المتعمقة مما يجعلك أكثر حساسية عند الإختلافات الثقافية وتصبح قادراً على احترام أفكار الآخرين ومعتقدات جميع البشر.

بعد الانتهاء من الدراسة الجامعية سيظهر لديك العديد من الخيارات المهنية بشكل أوسع والتي تجعلك تشعر بقيمة الحرية في الاختيار وتصبح أكثر قوة وصحة وسلامة نفسية في المجتمع.

اهمية التعليم العالي للفرد

• الحكمة والمعرفة

يقصد بالتعليم تدريب الفكر والعقل فهو تدريب للأرواح، لذلك يجب أن يعطي المعرفة والحكمة بمعنى أنه لن تصبح المعلومات مفيدة وهامة ما لم توقظ شئ فيهم، لذلك يجب أن يكون هناك غرس واضح في الحكمة والمعرفة.

• التوجيه في أهداف النظام الإجتماعي

يجب أن يقوم النظام التعليمي بمبدأ التوجيه في أهداف النظام الاجتماعي حيث أنه إذا لم نستطيع أن نحافظ على قيمة الحرية والعدل والديمقراطية لا يمكننا الحفاظ على حريتنا.

• حب القيم العليا للحياة

لا تعتمد قوة الدولة على كثرة وحجم الأراضي ومقدار الثروة التي تملكها بل تعتمد على حب القيم العليا، يجب إحترام المرأة والإيمان بالأخوة دون النظر إلى اللون أو الدين، وتنمية الفكر للفقراء وغير ذلك من المفاهيم التي يجب أن تغرس داخل كل دولة.

• التدريب على القيادة

يعتبر التدريب على القيادة في الحياة العامة والمهنية في وظائف الجامعات المختلفة من أهم أهداف التعليم العالي حيث يتم التدريب على القيادة الحكيمة.

لذلك يجب أن تهتم الحكومات بتوفير النوع الصحيح للقيادة في كافة المجالات بالإضافة إلى التعرف على الشباب الموهوبين وتنمية مهاراتهم ومساعدتهم على تطوير إمكانياتهم لأقصى حد ممكن وذلك عن طريق الاهتمام باللياقة البدنية ودعم القيم الفكرية والأخلاقية في المجتمع.

كما يجب السعي وراء المعرفة والأفكار الجديدة وتنميتها.

عُيون تتفرّس

بقلم / منتهى محمد ثابت

لاشيءَ في الحرب يثيرُ الضحك ..!!

بسبب زحمة الموت ببلدنا منذ سنوات؛ اعتقدتُ أنَّ أخبار الحرب «الروسية الأوكرانية» ستصيبنا بصمت من على رؤوسهم الطير ، فالصمت في حضرة الموت ترجمةٌ طبيعية تنزل على النفس البشرية السوّية.

الأيامُ الماضية حصل العُجاب، الكل يحمل على جيده الذنوب بطريقته، العاطلون عن العلم والانتاج والوسامة ينتظرون أنْ تأتيهم الأوكرانياتُ راكضات عبر القارات، مهاجرات تاركات خلفهن رجالاتهن الوسيمين، المقيمون بالمقاهي وأرصفة الشوارع وعمود «اليتريك» يؤلفون الجمل والصور الساخرة عن الحرب وينشرونها «بالسوشيل ميديا»، مَن اعتقدوا انهم نواب الله على أرضه وبيدهم عصا الغفران: كارهوا معسكر «أوكرانيا» منهم يشمتون بها، لتطبيعها الصهيوني و وقوفها الأخير مع المحتل في قصفه لغزة، كارهوا معسكر «موسكو» شامتٌ «ببوتن» ويسبقون اسمه باللمجد! أما تجّار استيراد الدقيق من دول العرب ومن تركيا . لا من أوكرانيا . فزادوا سعر مخزونهم حاملين شعار «الضرب في أوكرانيا والضريبة في ليبيا»!

«إنَّ الحروب أصدقُ أنباءً من الكتبِ**في حدها الحدينِ الجدُ واللعبُ»

العراق، سوريا، اليمن، وليبيا؛ آخر شعوب درب التبانة بل آخر شعوب المجرة كاملة، التي لايحقُ لها عدم الإحساس بالحروب والسخرية من ويلاتها على الأبرياء، الليبيون عامةً وأهالي طرابلس وبنغازي خاصةً، عاشوا سنوات وسنوات تحت كل صنوف الاقتتال والتقتيل، وهم أكثر شعب تعلّم جيداً ويعلم جداً أنَّ الساسة ورفاقهم هم من يشعلون الحروب، ولا تطالهم نيرانها، فالشعب وحده من يدفع ضريبة الحرب دوماً، وبرغم ذلك تجد الحرب باتت مادة للسخرية الفيسبوكية عند الليبيين!

«ليتَ الناسَ تعلم ألّا شيءَ في الحرب يثيرُ الضحك»، وعلينا أنّ نستوعب أنَّ إحدى عشر سنة من الحروب المتنوعة، وانعزالنا وكأننا بمعسكر نازي، نتج عنه حرمان الشعب من تذوق ثقافات الشعوب الحية وانغلاقه على نفسه، فلا يرى الطبيعة الخلابة الخضراء والملونة لدول العالم، ولا يرى الشعوب الطبيعية المنتجة، ولا يرى المدن النظيفة والحياة المنتظمة والمعمار والهندسة الأنيقة...، كل هذا وغيره خلق أزمات نفسية متراكمة، جعلت من عاش الحروب وموتها يسخرُ من حروب الغير ويضحك من موتهم.

علاجُ ما بعد الحرب، وما بعد فقدان الأحبة وما بعد الصدمة؛ علاجٌ طبيٌ وعلميٌ معتاد بالدول التي تعي حقوق مواطنيها، ولا حرج بالمرض، فليس على المريض حرجٌ!

الأكاديمية الليبية فى مؤتمر التعاون العربى الافريقى

في إطار تبادل الخبرات والمعلومات الدولية و العربية شاركت الاكاديمية الليبية في مؤتمر التعاون العربي الافريقي في مجال البحث العلمي والتنمية المستدامة بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كذلك مع المعهد الثقافي الافريقي العربي ومع الشبكة الدولية لدراسة المجتمعات العربية .
عقد مؤتمر التعاون العربي الافريقي خلال الفتره 17 – 18 / 3 / 2022 بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة بتونس وقد حضر المؤتمر العديد من الدول العربية والافريقية و ألقيت فيه عدة أوراق علمية حول أهمية البحث العلمي والتنمية المستدامة والتعاون العربي الافريقي ، لفتح مجالات الحوار وتبادل الخبرات والتعاون المشترك بين الدول العربية والافريقية مع الاكاديمية الليبية

ترأس أ .د عبد الحكيم امحمد خماج الجلسة العلمية الأولى في اليوم الثاني.
وفي الختام توصل المؤتمر إلى عدة توصيات منها :
1- الاهتمام بالبحث العلمي ودعمه والتوعية بأهميته.
2- التعاون العربي الافريقي في مجال البحث العلمي والتنمية المستدامة.
3- الاهتمام بالتغيرات المناخية وظاهرة الاحتباس الحراري.
4- الاهتمام بنشر الابحاث العلمية والاستفادة من نتائجها.
5- الاستمرار في القيام بالمؤتمرات وحلقات النقاش وتبادل الخبرات والمعلومات.

البحث العلمي وسيلة لا غاية

يطالعنا المشهد العلمي في بلادنا وداخل مؤسساتنا بأن كثيرا من البحوث ورسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه تقدم من أجل الحصول على الدرجة العلمية المبتغاة، أو الترقية إلى الدرجة الأعلى، أو لتحسين الوضع المالي والاجتماعي للوصول إلى مكانة اجتماعية مرموقة بين الآخرين، وهذا يذكرنا بقول الكاتب الفرنسي بوتون في كتابه بعنوان (قلق السعي إلى المكانة) حيث تضمن فحواه هذه العبارات : أن سعينا لأن نكون محبوبين ومقدرين يتفوق على سعينا لحيازة أي شئ آخر، بل إن كل ما نقوم به يهدف إلى تحسين مكانتنا .ذلك أن موقعنا على درجات السلم الاجتماعي يلعب دوراً حاسماً في حياتنا لأن صورتنا الذاتية تعتمد بشدة على ما يراه الآخرون فينا ..

وايضا أغلب البحوث التي يساهم بها البحاث في المؤتمرات والندوات وورش العمل تقدم من أجل الكسب المادي، وللحصول على (الشهرة) أحيانا، وهذا يتضح جليا من خلال النمطية وحالة الجمود والركود التي تتسم بها أغلب البحوث، فلا جديد ولااضافة ولاابتكار ولا ابداع ولاتميز ، حيث يغلب على بعضها طابع التكرار لبحوث سابقة، كما نرى من خلال واقعنا التعليمي أن أغلب المتقدمين لبرامج الدراسات العليا لديهم النمطية في التفكير والخوض في غمار البحث العلمي دون رغبة منهم في ذلك، والبعض من أجل الحصول على رخصة الايفاد للدراسة خارجا من أجل الكسب والترفيه عن النفس والهروب من الواقع ، لا من أجل طلب العلم .. ومن وجهة نظري إن لم يكن طلب العلم غاية في ذاته وإيمانا بفكرة معينة الأفضل العدول عنه وتركه لطلاب العلم، حتى لا تتكدس البحوث والرسائل والأطاريح بأرفف المكتبات وبالدرج دون فائدة تذكر من كتابتها، وتظل حبرا على ورق.

فالبحث العلمي في أغلب دول العالم غايته تحسين القدرات العقلية أو الفكرية والمعرفية للباحث والإلمام بكافة الجوانب الحياتية وذلك لخدمة الواقع المعاش، والمساهمة في تقدم وتطور الدولة، وإصلاح ما يمكن إصلاحه من فساد قائم وتجاوزات ومخالفات، وحل المشكلات قبل أن تصبح اشكاليات ويصعب حلحلتها.. والبحث ايضا يساهم في إظهار حقائق كانت مخفية ويضيف رؤى جديدة، فمن يبحث كمن ينقب في أعماق الصخر، ويتغلغل في أعماق الموضوع للإفادة والاستفادة، وللأسف الشديد أضحت جل بحوثنا فارغة من المحتوى المفيد والكتابة الرصينة والأسلوب الجيد، والثقافة الواسعة والعمق بالتفكير، وهذا مما أثر سلبا على مخرجاتنا وعلى دولتنا ككل فكم من أوراق وأقلام نحتاج من أجل الكتابة!!!

وكم من وقت وجهد نكلف أنفسنا!! ببحوث أضحت وسيلة لا غاية..

شجون قانونية

إعداد / وفاء مولود ساسي

ومضات قانونية

نصت قوانين الخدمة المدنية منذ الاستقلال بداية من القانون رقم (2)سنة 1953م إلى سنة 2010م، في مجملها على أنه (لا يجوز الاستقطاع من مرتب الموظف بما يجاوز الربع) وهو لا يقصد به شخصه وإنما لعائلته، والقاعدة القانونية عامة ومجردة فهي لا تخص أفراد بعينهم، وهذا مانصت عليه المادة(83) بقولها(الخصم من المرتب لمدة لا تجاوز ستين يوما في السنة، ولا يجوز أن يجاوز الخصم تنفيذا لهذه العقوبة ربع المرتب شهريا بعد الربع الجائز الحجز عليه أو التنازل عنه قانونا.

وهو لا يقصد به عقوبة عندما وضع حد أقصى للخصم وإنما رأفة لأسرته الذين يعولهم..وكذلك نصت المادة (50) من قانون العمل رقم (12) لسنة 2010م، بشأن علاقات العمل ولاتجته التنفيذية على أنه(لا يجوز الحجز على مقابل العمل أو المرتب المستحق للعامل أو الموظف إلا في حدود الربع، مع إعطاء الأولوية لدين النفقة. ولا يجوز الاقتطاع من مقابل العمل أو المرتب بما يزيد على ربع المرتب وفاء لما يكون قد اقترضه العامل أو الموظف من جهة العمل، ولا تتقاضى جهة العمل أي فائدة عن ذلك، وتستثنى من ذلك قروض الإسكان التي تقدمها المصارف وما في حكمها).

الإيفاد الخارجي حق أم رخصة..؟

الإيفاد الخارجي برغم النظم والتشريعات الت تنظمه ، إلا ان صار وبشكل وبآخر مشكلة للبعض .. فإن قلنا أنه حق فهو مكفول للجميع وإن كيفناه على أنه رخصة أو منحة فهو يمنح للبعض دون الآخرين ..فالرخصة بالمفهوم القانوني تعني: مكنة قانونية لاستعمال حرية من الحريات العامة.

ومن وجهة نظري فإن حرية البحث العلمي المنصوص عليها بالمادة(14) من الإعلان الدستوري المؤقت الصادر عن المجلس الوطني الانتقالي سنة 2011م، هي حرية من الحريات العامة التي لا يجوز تقييدها أو مصادرتها، والرخصة في الإيفاد تملكها الجهات المخولة بذلك، فهي بمثابة منحة تمنح لطالب العلم المتميز والمجد والمتحصل على المراتب الأولى أولا، ثم يرشح الباقون حسب ماتحدده اللوائح المعمول بها، و حسب حاجة الدولة لتخصصات بعينها، وامكانياتها.

اما الحق فتعددت تعريفاته وهو بالمجمل مصلحة مادية أو أدبية مشروعة يحميها القانون، فمتى كان الإيفاد رخصة ومنحت له من الدولة يصبح حينها حق خالص له أن يطالب به.

تدني مستوى التعليم بالجامعات الليبية ،، أسبابه وطرق علاجه

ثمة أسباب وعوامل أساسية ومساعدة في تدني مستوى التعليم بشكل عام، نجملها فيما يلي:

1ـــ غياب الوازع الديني والأخلاقي لدى الأستاذ والطالب والإدارة وهذا مما أدى إلى انتشار حالات الغش بشكل كبير.

2- التنشئة الاجتماعية الغير سليمة أو التفكك الأسري الذي ينعكس سلبا على نفسية الطالب ورغبته في التعلم.

3- الحالة النفسية للطالب وعدم اهتمام المؤسسة بهذا الجانب من حيث احتواء الطلاب وفهم مشكلاتهم ومايعانون منه، سواء من قبل أستاذ المادة أو إدارة الكلية مما يساهم في تراجع مستوى الطالب .

4- عدم تطبيق القوانين واللوائح داخل المؤسسات، فالقواعد القانونية وضعت من أجل تنظيم العلاقات بين الأفراد وما بينهم وبين المؤسسات، فإن غاب التنظيم عمت الفوضى واستشرت المظاهر الهدمية والظواهر الهدامة في فضاء الجامعات، مما أثر سلبا على سير العملية التعليمية برمتها.

5- استخدام الأستاذ لأساليب لاتليق بمقامه الرفيع ومنها،(التعنيف، الزجر، التهديد، الإهانات، والسخرية، والتنمر، والتكبر، وإلخ .....) كذلك شخصية الأستاذ تنعكس على الطالب بشكل أو بآخر، من خلال قيافته، وما يحمله من قيم ومبادئ، والتعامل برقي وإنسانية ورحمة، وصرامة في بعض الأحيان.

6- الظروف الاستثنائية وتأثيرها السلبي على سير العملية التعليمية ككل ومنها(الوباء ـــ الحرب)، فإيقاف الدراسة بين الفينة والأخرى، أثر سلبا بشكل مباشر على الطالب والأستاذ معا.

7ـــ طرق التدريس النمطية وغياب فن الإلقاء لدى الأستاذ، مما يشعر الطالب بنوع من الملل، وعدم الرغبة بالحضور .

وفي المقابل نستعرض طرق علاج تدني مستوى التعليم بالجامعات بإيجاز وهي:

1- الجدية والإخلاص والإتقان في العمل وطلب العلم امتثالا لقوله جل علاه(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿التوبة (105).

وما جاء عن النبي عليه أفضل الصلاة والسلام في حديثه إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه.

2- تفعيل القرارات وتطبيق القوانين واللوائح المنظمة للتعليم العالي والبحث العلمي، ومعالجة الفراغ التشريعي الذي تعاني منه اللائحة ٥٠١ لسنة٢٠١٠م، في بعض المساءل التي لم تتناولها تحديدا.

3- اهتمام أولياء الأمور بأبناءهم جيدا ومتابعتهم وتشجيعهم للسير قدما نحو تحقيق النجاح، فهذا له أثر طيب في نفوس الأبناء ويساهم في الرفع من مستوى التعليم فالعملية التعليمية لا تكتمل إلا بتنشئة اجتماعية سليمة.

4- الاهتمام بنفسية الطالب وضبط سلوكياته فالأستاذ يربي ويعلم معا.

5- خلق مساحة من الحوار بين كل العاملين بالجامعة وحلحلت المشاكل التي تعتريهم برحابة صدر، مع خلق روح التعاون فيما بينهم، لازالة العقبات والعراقيل وذلك لنجاح العملية التعليمية.

خـــليج السدرة تـــستقبل أفلاطـــون

استقبل السيد رئيس الجامعة بمكتبه اليوم السيدة رئيس عمل مشروع : وفرها اليوم تلقاها بكرا (منظمة أفلاطون) – خليج السدرة وفريق العمل ، وذلك بحضور السيد مدير إدارة النشاط الجامعي والسيد مدير مكتب رئيس الجامعة . حيث قدم الحضور بنود جدول أعمال فعاليات أسبوع المال العالمي 2022م وإمكانية مشاركة الجامعة بالفعاليات واستضافتها لندوة حوارية وورش عمل مختلفة تخص البرنامج المعد والموزع على مدن خليج السدرة .

صرمان أيام زمان ..!

من أشرطة الخيالة التى أنتجت حول ليبيا فى أربعينيات القرن الماضى ، فيلم أنتجته آلة الدعاية الايطالية يحمل إسم (أحمر الصحراء) أنتج فى عام 2006 ، يحكي قصة إرسال كتيبة في الجيش الإيطالي إلى مدينة صرمان في ليبيا خلال فترة الاحتلال عام 1940، وتتحول الكتيبة لمهمة إنسانية تساعد السكان المحليين، وهو بالطبع يحتوي على كثير من المغالطات التى لن تمحى ماعاناه أهل ليبيا وصرمان من جور الطليان ..!

عفرا

هناك، في فندق أنيس (أو مؤنس؟) في فاس، قبل 30 عاماً، كنّا مدعوين ومُستضافين في مؤتمر لا أتذكّر موضوعه، وإنْ أرجّح إنه عن تحدّيات كانت تحيق بالأمة، نظّمه المجلس القومي للثّقافة العربية (منحلّ حاليا، ليبي التمويل، مقرّه الرباط). لا أنسى ممن شاركوا فيه، بأوراق ومداخلات أو بدونهما، الراحلين كامل زهيري وأحمد إبراهيم الفقيه وناجي علوش وجورج طرابيشي وفهد الفانك ، وممن أدعو لهم بطول العُمر يحيى يخلف وكمال عبد اللطيف ومبارك ربيع وعبد السلام بنعبد العالي (و..). أتى إلى بالي بتلك الأيام الأربعة البعيدة (كنتُ صحافيا بين الجميع)، نبأ وفاة الكاتب الليبي، علي المصراتي، الأسبوع الماضي، عن 95 عاما. لا أعدّه واحدا ممن شاركوا في ذلك الجمع والمؤتمر فحسب، وإنما أيضا شخصيةً بديعةً، نادرة القماشة، فيه. كان في منتصف ستينيّاته (كنتُ في أخريات عشرينياتي). فائض الظرافة وخفّة الظل والدعابة فيه، وكذا اللباقة والنباهة والرّقي، يجعلك تنشدّ إلى أحاديثه وسخرياته، حيث الحسّ العالي بالفكاهة، والمزاج المطبوع بالمرح، مقترنان في كلامه بثقافةٍ وفطنةٍ ومعرفة. ولا أظنّها ستُغادرني يوما تلكَ القفشاتُ والمزحيات التي كان يتبادلها مع عُمدة الساخرين في الصحافة المصرية، كامل زهيري (توفي في 2008)، وكان أيضا في منتصف ستينيّاته، وقد أشاعا فينا، نحن حواليهما وبينهما هناك، انبساطا وانشراحا غزيرَيْن.

أصاب من قال إنك لا تستطيع أن تعرف أي شيءٍ عن ليبيا من دون أن تمرّ على كتب علي المصراتي. وهذه الكتب، وهي نحو ثلاثين، تتعلق، في غالبها، بالتاريخ الثقافي والسياسي والاجتماعي في ليبيا، منها ما هو مرجعي عن الأمثال الشعبية في بلاده (أحدها "جحا في ليبيا" صدر في 1958)، وكذا عن الصحافة صحافة ليبيا في نصف قرن 1960، مثلا). وله الصلات التاريخية والاجتماعية بين تركيا وليبيا (1968). ولمّا كنتُ قد صادفتُ له كتابه كفاح صحفي (1961)، وهو عن صحافي تونسي المنبت والمنشأ (شيخ زيتوني)، لقبه أبو قشّة، واسمُه الهاشمي المكّي (توفي في 1942)، أقام في ليبيا وأصدر صحيفته طرابلس ثم ارتحل إلى إندونيسيا، وأصدر فيها صحيفةً عربية. وتوفي هناك، أقول لمّا قرأت هذا الكتاب النادر، غشيني حرجٌ مما أنا عليه (كما كثيرين من قماشتي) من جهل بتلك التجربة الصحافية التي توازت مع مثيلاتٍ لها في ليبيا، سيما وأن أبو قشّة على ما قرأتُ له وعنه، كان انتقاديا ساخرا شجاعا، وأعطى صحيفته صفتها أنها كشكولية، هزلية، حسّاسة الشعور، ويُخبرنا المصراتي بأنها، إلى صحف أخرى أصدرها مواطنون ليبيون، لعبت دورًا هاما في تنمية الوعي واليقظة.

أما وأن عنوان المقالة اشتمل على اعتذار إلى الراحل علي المصراتي، فذلك لتقصير فادح، أجده لا يخصّني وحدي، بل نزلوه منذُ عقود، نحن ناس الإعلام والكتابة في غير بلد عربي، بشأن معرفة ليبيا، أعلامها من أهلُ الأدب والصحافة والفنون، فلكلورها وثقافتها الشعبية، ومحطّات من تاريخها، وكذا إبداعات نخبها. أراني هنا، وإنْ طالعتُ روايات وقصصا للعزيز الراحل، أحمد إبراهيم الفقيه (وغيره)، وإنْ شاهدت مسرحية ليبية يتيمة (في الرباط)، وإن سمعتُ المالوف الليبي في الدوحة، وإن ...، أراني أجهر بجهلٍ مديد في بليبيا، إبداعات ثقافيةً وفنيةً، التي غيّبتها عنّا عقود الاستبدادُ والسفاهة القذّافية. وكان الظن أن بلد عمر المختار سيعبُر، بعد خلع الدكتاتور المهرّج، إلى انتقالة، تضيئه لنا بثقافته وتاريخه وإبداعات ناسه وقصائد شعرائه وروايات كتّابه وقصصهم ورسوم فنانيه، غير أن الذي شاهدنا وما زلنا نشاهد لا ييسّر هذا، وإنْ بات في الوسع، بفضل الرقميات والإنترنت، أن نعرف وأن نتعرّف.

واصل علي المصراتي، الإسكندري المولد والقاهري اليفاعة، ما كان قد انكبّ عليه من درس وبحث وتأليف، وكتابة القصص، فصار عقّادًا ليبيا على ما وصفوه، ومن عناقيد ذاكرة ليبيا الثقافية. كان نائبا منتخبا معارضا في بلده، في 1960، وحزبيا في المؤتمر الوطني قبل هذا، واعتقل ثلاث مرّات، وتاليا صار مدير الإذاعة، رئيس تحرير مجلة، أمينا عاما لاتحاد الأدباء. وعلى ما ذكر أستاذٌ جامعي ليبي، كان الراحل صاحب مشروع ثقافيٍ وطني، ومهجوسا بالهوية الثقافية لبلده. يستحقّ اعتذارا معلنا، منا نحن الذين لم نعرفه جيدا، ولم نعرف عن بلده ما يلزم أن نعرف. .. أراني أنصت إليه، ويسري في انشراحٌ مما أسمع، قبل ثلاثين عاما في فاس.

شـــيخ الأدباء

الكاتب الاردنى / معن البيارى

العود وترات الجدود

العود آلة من الآلات الموسيقية ، ويعد من أهم آلاتها ، حتى انه يعرف بأنه (سلطان الآلات ومجلبة المسرات). وكان في أيام الجاهلية عند العرب الآلة الموسيقية الوحيدة تقريباً التي يعتمد عليها في الغناء والتلحين ، ولم يزل حتى يومنا هذا وعرف منه نوع قديم يسمى المعزاف أو الكران الموتر . وكان للعود في العراق وجه من الخشب ومن هنا كان اسمه (العود) . وقد أخذ مكان المعزاف الذي كان له وجه من الرق . وعرف قبل ذلك العود الفارسي الذي كان يسمى (بربط) والذي كان يجاري العود المصري الذي استعمله الفراعنة قبل (3500)عام . وقد أخذ العرب عن الفرس استعمال هذه الآلة وكان على رأسهم (سائب خاثر). ومنذ أن أخذ (ابن سريج) أول ضارب بالعود المهذب في ذلك الزمن ، يضرب على أوتار العود شاع استعمال العود عند جميع الموسيقيين العرب وأشهر عازفي العود على الإطلاق في التاريخ هم : (إسحاق الموصلي) و (إبراهيم المهدي) الملقب بزرياب، ويذكر أن الآلات الوترية كالعيدان والطنابير والمعازف ونحوها هي من صناعة الفرس والروم ولم يعرفها العرب كما هي إلا بعد الإسلام وقد جاء العود على أشكال كثيرة في محاولات تطويرية كثيرة انتهى بها على الشكل الذي نعرفه ، إذ تفوق وسيطر على جميع الآلات الشرقية على العموم والعربية على وجه الخصوص ، وقد أنتقل العود إلى الأندلس بانتقال العرب إليها وتعداها إلى أوروبا ، وانتقل اسمه معه ولازمه في كل مراحل تطوره . وعرف العود بأسماء متقاربة من لفظه العربي . ففي الانجليزية يسمونه (لوت) ، وفي غيرها (لويت ، ولوتا ، ولوت) ، وفي الأسبانية (لويتو) وأقرب لفظة للعربية هي اسم العود في البرتغالية إذ يسمونه (ألود) . وكان العود في بادئ أمره من وترين ثم أضيف إليه وتران آخران . ثم جاء (زرياب) فجعل للعود خمسة أوتار .وهناك اليوم من يستعمل ستة مجاميع من الأوتار العود يسهل علي العازف الماهر بلوغ أعلى الأصوات .كما أن هناك محاولة ناجحة للموسيقي اللبناني (فرحات هاشم) جعل للعود سبعة مجاميع من الأوتار تجعل من آلته ميعثاً واسعاً للأصوات العريضة حتى الحادة في الارتفاع . وقد اشتهر في ليبيا عديد العازفين على العود ، لعل أقدمهم الفنان (محمد عبية) المولود سنة 1856م ،والذي تعلم العود بمفرده وبدون مساعدة من أحد رغم أنه يعمل (كيّال) في سوق الثلاثاء بطرابلس ، وبلغ من مهارة عزفه على العود آنذاك أنه كان يعزف المقطوعة الموسيقية وهو واضع آلة العود وراء ظهره ..!! ومن أشهر عازفو العود أيضاً (العارف الجمل) المولود في عام 1906م ، الذي كان أول الموسيقيين الليبيين والذي فتح معهداً خاصاً للموسيقى لتعليم العود والقانون والكمان أطلق عليه اسم (معهد الموسيقى الحديث) بشارع ميزران بطرابلس ، تخرج منه عازفي عود مهرة مثل (صالح المرابط)و(حسن عربيبي) والفيتوري امية وعامر الشريف وغيرهم .

أنغام الشام

عندما نذكر الشام ، فإننا نستحضر التاريخ بكل مفرداته وإنجازاته الحضارية .. فمن الشام تعلم العالم الكتابة ، وفي الشام والعراق اخترعت العجلة التي غيرت الحياة على وجه الارض .. وعلى روابى الشام صدحت بلابل الشرق بأعذب الاصوات والالحان .. فمن بلغ من العمر عتيا مثلى فى ليبيا ، لا شك يتذكر كيف كان الناس منقسمين فنيا فى ستينيات القرن الماضى ، بين متعصب لملاك الشرق فيروز ، وبين مغرم بصوت فهد بلان الجهورى بقوة 350 فولت ، ومتمايل مع قدود صباح فخرى الحلبية ، ومتيم بجشة وقوة صوت سميرة توفيق البدوى ، وهائم ببحة صوت هيام يونس السحرية ..؟ هكذا كان الشام ولازال وسيبقى حاضر الفعل الحضارى والثقافى والفنى ، رغم الأنواء والنوازل والاسقام .

ماراثون الزنتان من أجل صحة الانسان

من أجل كسب الصحة والمحافظة عليها ، ونشرالوعي برياضة المارثون وسباقاتها التي تصلح لكل الأعمار ، شاركت جامعة الزنتان في ماراثون الزنتان الصحراوي للمشي في نسخته الرابعة وتحصلت على الترتيب الأول والثاني في الفئة العمرية من 40 سنة الى 59 سنة الترتيب الاول صلاح رجب روس طالب سنة رابعة قانون والترتيب الثاني للمتسابق الأستاذ سالم عبدالنبي .

وكل الشكر والتقدير إلى الاستاذ محمد عيسى المسجل العام بالجامعة أحد أعضاء لجنة الماراثون والشكر موصول للجنة المنظمة .

ورود لا تـــذبل وأهداف لا تنسى

بقلم: زين العابدين بركان

الشاعر الغنائي الكبير ونجم الكرة الراحل فرج المذبل، أحد الرموز والنجوم القليلة الذين جمعوا بين النجاح في مسيرتهم الكروية والفنية والإبداعية. النجم الراحل الكبير فرج المذبل بدأ مسيرته الرياضية لاعبا في مطلع الستينات، حيث كان يداعب الكرة بكل رقة وبراعة ورشاقة برفقة نجم الهلال السابق محمد الماقني على شواطئ بحر الشابي بمدينة بنغازي، ليلتحق بعدها بأشبال الأهلي بنغازي بقيادة المدرب عبدالعال العقيلي.

ثم انتقل إلى صفوف فريق الهلال والتحق بصفوف الفريق الأول العام 1964 بقيادة المدرب الجزائري الإبراهيمي السعيدي، ليتحول بعدها لفريق النجمة بقيادة المدرب اليوغوسلافي بافلي، بعد تلقيه عرضا ماديا مغريا وقتها من إدارة النجمة، ليلعب ويعامل كلاعب محترف لأول مرة، وبعد ثلاثة مواسم رائعة قضاها مع فريق النجمة لفت تألقه الكبير إدارة النادي الأهلي بنغازي ليتلقى عرضا مغريا ثانيا، وبعقد مادي تجاوزت قيمته وقتها 400 دينار، بناء على توصية من المدرب الإنجليزي طمسون، الذي أبدى إعجابه بقدراته الفنية وسجل ظهوره الأول مع فريق الأهلي بنغازي، في دوري المملكة، وهو دوري ليبيا العام الذي حل فيه فريقه الأهلي بنغازي لنيل لقب وصيف بطل الموسم.

ثم نجح في ثاني موسم له مع الأهلي بنغازي في التتويج لأول مرة ببطولة الدوري الليبي للموسم الرياضي «69 – 70»، بقيادة المدرب المصري الراحل عبده صالح الوحش، في موسم شهد تألقا كبيرا للمذبل، الذي أحرز تسعة أهداف في موسم البطولة الأولى للأهلي «ب»، أبرزها في شباك كل من دارنس والأهلي طرابلس.

كما شارك مع فريقه الأهلي بنغازي في بطولة آندية المغرب العربي العام 1969 بالمغرب، كما تألق مع الأهلي في عدد من مبارياته الودية أمام الزمالك والأهلي المصري، واختير لأول مرة للمنتخب الليبي في أول ظهور رسمي له ضمن تصفيات كأس العالم في مباراته أمام المنتخب الإثيوبي، لكنه لم يشارك حيث لعب لمنتخب بنغازي العديد من المباريات الودية الدولية.

وانتقل بعدها لفريق التحدي، الذي كان محطته الكروية الرابعة والأخيرة، ليعتزل بعدها ملاعب كرة القدم مبكرا العام 1970، وبعد تردد وصراع مع نفسه في اتخاذ هذا القرار الصعب بين عشقه لكرة القدم واستمراره بملاعبها وحاجة الإذاعة والتلفزيون ا. ي إليه كشاعر غنائي ومخرج للبرامج، ليتخذ القرار الصعب بالابتعاد نهائيا عن ملاعب الكرة والتفرغ للعمل الإعلامي الإبداعي، الذي لطالما تألق فيه وتميز واختلف عن الآخرين.

وكانت له فيه بصمة متفردة، حيث أخرج أول مباراة تلفزيونية وكانت مباراة ودية له بين الأهلي «ب» والأهلي المصري، واستفاد بشكل كبير من كونه لاعب كرة قدم متميزا، حيث تميز في عالم الإخراج، عندما قام بإخراج جميع مباريات المجموعة الثانية لمنتخبات بطولة أمم أفريقيا لكرة القدم العام 1982، بملعب بنغازي الدولي في تجربة فريدة من نوعها.

وكانت نقلة في عالم الإخراج المرئي، كما ابتكر طرقا جديدة في التصوير والإخراج لمباريات كرة السلة والطائرة عبر شاشة قناة ليبيا الرياضية، وأخرج الكثير من المباريات والبرامج الرياضية والمنوعات.

وتألق في عالم الكلمة الغنائية والشعر، حيث حباه المولى عز وجل بموهبة الشعر شاعرا غنائيا رقيقا مرهف الإحساس، وقدم أعمالا غنائية لكبار المطربين من ليبيا ومختلف الدول العربية، لاقت صدى كبيرا ولا تزال تتردد حتى يومنا هذا، كما مارس العمل الصحفي وكتب بالعديد من الصحف المحلية منذ أواخر الستينات في المجال الفني والثقافي والرياضي، وصدرت له عدة دواوين أشهرها دواوين «حلو العتاب، ويا صاحبي، وهز الشوق».

جامعة درنة تعود للملاعب

توافقا مع عودة الحياة الرياضية للجامعات الليبية ، بدأت فاعليات دوري(ا.د حسين ارقيق) بين كليات جامعة درنة والذي يشرف عليه إدارة النشاط الجامعي وبضيافة نادي دارنس وبرعاية شركة هومر يوم الثلاثاء 8 - 3- 2022- على أرضية ملعب الهواري ساسي بنادي دارنس للكرة الخماسية .

نانـــسي البوريني

مفهـوم الرياضة الجامعية في علم الاجتماع الرياضي

تتباين الملامح التربوية للرياضة في ضوء اختلاف المراحل والمستويات التعليمية، فمن الطبيعي أن تختلف الإسهامات التربوية للرياضة في المدرسة عن الإسهامات الموجودة في الجامعة والمعاهد العليا، حيث أنه في الجامعات أصبحت المسابقات الرياضية أمراً مألوفاً يلتف حوله الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والإداريون، حيث يعملون على دعمه وتعضيده لاعتبارات كثيرة أهمها استثمار وقت الفراغ الطلاب بما يعود عليهم بالنفع والفائدة والصحة واللياقة. كما أن الانتصارات الرياضية في الجامعة أصبحت تُفسّر على أنها انتصار للنظام الأكاديمي والإداري الذي يقود الجامعة، حتى أصبح المشرف الرياضي والمدرب الرياضي من الشخصيات الرياضية المؤثرة في كيفية اتخاذ القرار في الوسط الطلابي في الجامعة. حيث دخلت الرياضة الجامعات الأمريكية في تاريخ حديث نسبياً، كما تم ملاحظة أنه كلّما نُمت البرامج الرياضية توسعت وتغلغلت في مستويات تعليمية اجتماعية، حيث بدأت الرياضة في المؤسسات التربوية في الكليات والجامعات أولاً ثم تدرجت إلى المدارس الثانوية ثم إلى المدارس الابتدائية، فبالرغم من اعتراض بعض الأفراد المربين فإن المسابقات الرياضية أخذت تتنامى يوماً بعد يوم، حيث كان الوضع مختلفاً أثناء الفترات الأولى للرياضة في الكليات. ففي الجامعات الأمريكية أصبح النشاط الرياضي يدخل ضمن جوانب التقويم الأكاديمي للطلاب، كما أصبحوا مدربين كرة السلة وكرة القدم الأمريكية في الكليات الأمريكية أهم من مادة الفيزياء ومدرسيها، حيث يعمل عميد الكلية على تلبية جميع احتياجاتهم نتيجة وجود ضغوط مستمرة من الجمهور والأفراد الخريجين والمجتمع المحلي بوجه عام. كما انتشرت الرياضة الجامعية في الولايات المتحدة بشكل كبير، حتى أصبح وجود تنظيم خاص له اتحاداته وهيئاته المستقلة يرعاها تحت اسم الرياضة بين الكليات، حيث انتشرت الجمعيات المهنية الرياضية التي تعني برياضة الكليات، حيث أن هذا الأمر الذي أثمر وعياً رياضياً لدى الطلاب وتنامياً في الحركة الجامعية، كما أسهمت حركة تحرير المرأة في زيادة عدد الطالبات المشاركات في المسابقات الرياضية. كما أن الرياضة الجامعية في دول العالم المتقدمة منظمة ومنضبطة بطريقة بيروقراطية رفيعه المستوى تتسم بالجدية، كما تنال قضية الفوز والهزيمة اهتماماً بالغاً من الأفراد المسؤولين، كما يُعدّ نظام الحوافز في الرياضة الجامعية نظاماً خارجياً، كما يعتقد الكثير أن الرياضة الجامعية وقيمها الاجتماعية تشكل قيم المواطنة الصالحة من خلال تنمية شخصية الطالب الجامعي عبر قيم الكفاح والجدية والانتظام والتحصيل. ففي أحوال كثيرة ارتبطت المكانة الاجتماعية لبعض الكليات بالمكانة الاجتماعية لبعض الفرق الرياضية الناجحة، حيث أن لجماعات الضغط الاجتماعي كالخريجين وأولياء الأمور والمتبرعين لدعم الجامعة مالياً، يشعرون بالفخر عند فوز جامعتهم وحصولها على نتائج رياضية طيبة، كما يوجد عدة خصائص منظمة لرياضة الكليات، وأهمها: (مدخلات النظام وتتمثل في قيم اجتماعية مرغوبة، مدخل اعتباري للجامعة، دعم الخريجين، دعم المجتمع المحلي، لوائح ومقررات المسابقات، البناء التنظيمي تتمثل في تكامل عالئ وتوافق عالئ وإدارة ذاتية نسبياً وأفراد مختصون عبر لجان، والمخرجات التي تتمثل في السياسات والأهداف الاجتماعية). كما أن للرياضة الجامعية تأثيرات في النظام التربوي سواء في المدارس أو في الجامعات، حيث أنّ ذلك من خلال افتراض أن المسابقات الرياضية جزءاً من الرياضة الجامعية، حيث يتقرر ذلك في الاعتبارات التالية: مكانة الرياضة بمختلف أنواعها في المجتمع تتقرر بواسطة المجتمع أكثر ما يتقرر بواسطة الأفراد التربويين وذلك من خلال الجمهور والإعلام وتفضيلات المجتمع الرياضية. قد يتزايد اهتمام أولياء الأمور والمجتمع المحلي بالرياضة الجامعية نتيجة للاهتمام الجامعة بالمسابقات الرياضية، والتي تعتبر كوسيلة للعلاقات العامة والاتصال والتعاون. الحاجة إلى صياغة منظور تربوي اجتماعي مناسب للرياضة وتوضيح أفضل لدور الرياضة في المدرسة من قبل الأفراد التربويين، حيث أنّ ذلك بالشكل الذي يجعل برامج الجامعة تقابل احتياجات الشباب على مختلف المستويات التعليمية. العمل على تقنية المسابقات الرياضية في المجالات التربوية بالتحديد من مختلف الضغوط والممارسات غير المرغوبة أو غير السليمة تربوياً والوقاية منها. كما تبوأت الرياضة الجامعية مكانة متميزة في سياقات النظام التربوي، كثيراً ما وظفت الرياضة توظيفاً تربوياً واسعاً، فلقد فطن الأفراد التربويون مبكراً إلى قيم الرياضة الاجتماعية والأخلاقية وقدرتها في تطبيع الفرد الرياضي وتنشئته وإسهامها في بناء شخصية الفرد الرياضي، ولذلك فإن الكثير من علماء علم الاجتماع الرياضي ينظرون إلى الرياضة كوسيط تربوي جيد سواء تم ذلك من خلال المنهج الرسمي للجامعات، أو خارج المنهج الرسمي الذي أطلق عليه المنهج الخلفي.

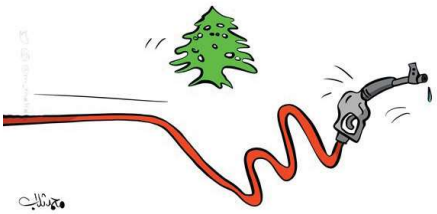
بـروباقـنـدة

البروباقندة هى الدعاية أو الإشهار بمختلف أشكاله .. والدعاية لها تاريخ قديم ، حيث كان الرومان يعلقون بعض الاعلانات الدعائية والاشهارية على اعمدة مدينة روما ، كما أكتشفت بعض النصوص الدعائية فى الاثار المصرية القديمة ،، والدعاية تكون مطلوبة ومحمودة إذا كانت لغرض الترويج المعقول دون أن يكون على حساب المضمون .. فقد لاحظنا مدارس وجامعات وأكاديميات خاصة كثيرة تروج لنفسها عن طريق إبراز مناشط مبالغ فيها أتت على حساب المستوى العلمى والدراسة . لإن غاية كل نشاط هو خدمة الجانب العلمى وليس العكس ..فمتى ندرك ان الدراسة غاية لا يجوز التهاون بمضامينها وأهدافها .حتى لا تتحول لوسيلة للتربح وبأى شكل ودعاية .

عاشـــت الأسامى .. !!

الليسانس أو الإجازة الجامعية هي شهادة جامعية في التعليم النظري (كالدراسات الشرعية والأدبية واللغوية والقانونية) تعادل شهادة البكالوريوس ولها عدة أسماء: ففي مصر تسمى «الليسانس» (من الفرنسية Licence) وفي السعودية تسمى «الشهادة الجامعية المتوسطة» وفي سوريا تسمي «إجازة» وفي تونس تسمي «أستاذية» .. أما فى ليبيا فتجاوزا وعند بعض لا أقول أشباه المتعلمين بل الامين الجامعيين ، تسمى « اللسنس » أو هذا على الاقل ما أفادت به خريجة جامعية سئلت عن مؤهلها فقالت : عندى « لسنس» وتعنى ليسانس .. عاشت الاسامى ، وعاش الليسانس فى الجامعات الليبية ..!!

في لبنان

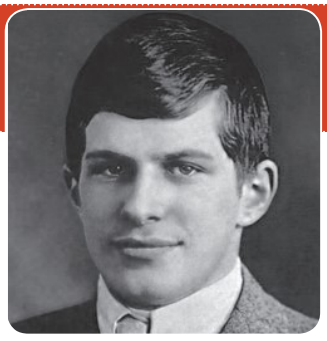


طلا

تهريب الوقود للخارج من الافعال التى اضرت بالاقتصاد الليبى ، وهى جريمة موصوفة يعاقب عليها القانون ، ولكن القانون واداة تنفيذه ستظلان قاصرتين عن تحقيق النتائج المرجوة ، فى غياب الظروف المناسبة لتطبيقه . وعلى ذكر مافيا البنزين ومصاصى دماء الشعب الليبي المتمثل فى الوقود الذى يهرب بطرق ووسائل ووسائل مختلفة ، بداية من خزانات وقود السيارات ، الى الجرافات والصهاريج الضخمة العابرة للحدود . نذكّر بالحكم القضائى الواقعى والطريف الذى اصدره قاضى فى احد محاكم كاليفورنيا على طالبين جامعيين ، والذى يقضى بالحكم عليهما بالمشى 20 كيلومترا ، بعد ان ثبت للقاضى انهما امتصا البنزين من سيارة متوقفة كميتها 3 ليترات . وهكذا قدر القاضى العقوبة على اساس المشى حوالى 7 كيلومترات مقابل كل ليتر بنزين مسروق ..!! وهكذا لوكان كل من يسرق يخلص حاضر مابقى فى البلاد مهرب ولاسارق ..!!!

يـلعب على اللّيم .. !!

ها نحن فى فصل الربيع بإعتداله وبرده وتقلباته ،ولما لا بزهوره وبرتقاله حتى وإن قلت أمطاره .. البرتقال أوهذه الفاكهة المتوسطية الفصلية اللذيذة ، التى تحب الحرارة المتوسطة ، ولذلك نمت فى كل الاقاليم المعتدلة ومنها ليبيا ، التى اشتهرت منذ زمن بعيد ببرتقالها المعروف ، الذى كان ولايزال يجود خصوصا فى منطقة طرابلس والزاوية والعزيزية . وقد كان من الجودة حتى أشتهرت انواعه فى السوق العالمية ، خصوصا ذلك الذى كان فى منطقة (سكرة) بطرابلس قبل أن تتحول على مبانى من الاسمنت وطرق من الاسفلت ..!! التى كانت تنتج البرتقال السكرى والبوصرة بنكهة الكمون ، ولذا كان يطلق عليه شعبيا أحياناالبرتقال الكمونى . وقد كان من الوفرة فى المنطقة الغربية من ليبيا ، حتى انه كان من اهم الصادرات الزراعية فى نهاية العهد العثمانى ، فقد قدرت حاصلات منطقة طرابلس فى عام 1900 م الذى كان غزير الانتاج مقارنة بعدد سكان ليبيا الذى لم يتجاوز آنذاك 1.5 مليون نسمة ، بحوالى 1.5 مليون كيلوجرام ، وقدر إنتاج منطقة الزاوية بحوالى 10 آلاف كيلوجرام ، هذا الانتاج الذى كان يمثل 3٪ من جملة صادرات ولاية طرابلس ، والذى بلغ قيمة ما تم تصديره من البرتقال إلى تركيا وبعض الدول الاوربية خلال الفترة من عام 1899 وحتى عام 1902 م (603000) ليرة تركية .. ولعله من طريف القول ان البرتقال كان من الوفرة ورخص الثمن فى ليبيا خلال الخمسينيات وحتى الثمانينيات من القرن الماضى ، حتى أن عشاق كرة القدم كانوا يصفون أى فريق كرة متاخر فى الترتيب العام ، ولايتراهن على كاس اوبطولة بالفريق الذى يلعب على (الليم) ، أى بلا رهان اللهم إلا (الليم) الذى هو البرتقال فى لهجتنا ، والذى كان أرخص شى آنذاك ..!!.. والبرتقال انواع وسلالات عديدة تتكاثر إما بالذور فى بعض الانواع ، أو بالتطعيم من اصول مناسبة ، وهى ماتعرف عندنا بـ(التلقيم) ، وقد أشتهر فى بلادنا مثل شعبى يقول : (شفشى وملقم كينى) ، لبيان الاصل الردئ لبعض الناس الذين يتظاهرون بان أصولهم طيبة وكريمة ..!! وفى غياب الارقام المؤكدة تنتج ليبيا قرابة 100 ألف طن سنويا ، إلا ان مزارع البرتقال الليبية ، بعدت عنها المياه الجوفية ، وزحفت عليها البناءات والمحلات التجارية والخدمية ، وأنحسرت مساحتها ، ليقل إنتاجها ويرتفع ثمن اسعار برتقالها ، حيث صار برتقال البوصرة يباع بأكثر من ثلاثة دينارات للكيلوجرام الواحد ، ولم فى متناول حتى من يلعب على الليم ، أليس كذلك .. ؟!



أذكى أستاذ جامعى

من الصعب تحديد حقيقة أذكى إنسان في العالم، لكن بعض الدراسات تقول إن العالم الأمريكي وليام سيديس أذكى رجلاً في العالم؛ فهو عالم رياضيات أتقن التحدث بثماني لغات وهو في سن صغير جداً، بدأ تعلم الأحرف الأبجدية وهو في المهد بعمر 6 أشهر، وكان يقرأ تماماً من الصحف في عمر السنة ونصف، ليصل عمره ثماني سنوات وهو يتحدث ثماني لغات بطلاقة.

التحق بجامعة هارفرد وهو في سن الحاديه عشرة بعد أن تم رفضه سابقا لصغر سنّه، بدأ دراسة الرياضيات فيها ثم تخرج بمرتبة الشرف وبرتبة أستاذ جامعي وهو في عمر 16، ليكمل مسيرته في علوم الرياضيات ويؤلف عدة كتب بشكل فردي ويبدأ بالعمل كمحاضر في جامعة هارفرد، ولكن ذلك لم يستمر إلّا لمدة لم تتجاوز 10 سنوات؛ ففي عمر 26 استقال من منصبه وابتعد عن كل الأضواء وكل ما يتعلق بذكائه لشدة ما لاقاه من ضغط نفسي.

الأمّى .. والإختبار الواقعى .. !

احقا أن العلم ليس ألقاب مبرزة وشهائد مبروزة .. بل أنه ثقافة عامة وواقعية وجامعة ، كتلك التى أبانها أب أمىّ لإبنه الجامعى ..!! الحكاية ومافيها أننى وفى منتصف السبعينيات الماضية ، كنت جالسا رفقة زميل دراسة بجامعة « قاريونس » آنذاك ،بجوار والده الرجل الامى البسيط المثقف والظريف . وبعد وجبة غذاء (رشدة مبكبكة) محبوكة ومقنطة ، دارييننا كأس شاى « الزهرة » ، وجال فى عقولنا سؤال طرحه هذا الاب على أبنه الذى طلب من والده ، مبلغ 20 دينارا بقيمة زمان أيام كان الدينار يضرب يرزى ، لزوم بعض اللوازم الجامعية .. فرد عليه والده بطريقة مستملحة وذكية ، ليطلعه على قيمة الثقافة العامة بالاشياء أمام الشهائد الجامعية قائلا : ليس عندى مانعا أن أعطيك ال 20 دينارا شرط أن تجيبنى على مايلى : « الكيلوجرام من الدقيق كم يصنع رغيف خبز من الخبز المعتاد ، وجوال الاسمنت كم يمكن أن تبنى به حجرة على وجه التقريب ..؟! فلم ينطق زميلى ببنت شفة وطفق حائرا يستجمع معلوماته المدرسية والجامعية ، التى اخرسته أمام والده اللطيف الظريف ، الذى أراد أن يفهمه بأنه لاخير فى علم أكاديمى لا ينزل للأرض .. وفى النهاية إن سألتم عن ال 20 دينارا فقد أعطاها له ليعلمّه كيف يفهم بواقعية معنى الحياة ..!!!

ارقام أبـلغ من الكلام .. !

– خرجت منذ أيام لسوق شعبى وليس ل (مول) عالى العتبة ومرتفع التصنيف والنمرة ، لأشترى بعض من مفردات (القفة) ، فوجدت الاسعار غالية وشايطة ، وخرجت خالى الوفاض إلا من بعض الارقام التى جالت فى فى خاطرى الكثير ، ومنها :

–أن لاعب كرة فى ليبيا لا تعرف قدمه اليمنى ما صنعت اليسرى ، يتقاضى راتبا شهريا قدره 100 ألف دينار.

– ونائب فى البرلمان لم يقل خلال 6 سنوات 16 كلمة ، يتقاضى مرتبا قدره 16 ألف دينار

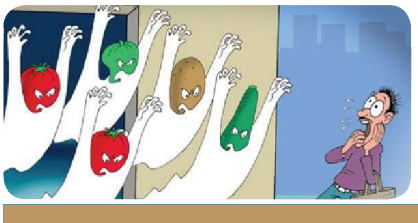
– وموظف إدارى وليس خبيراً عالميا يحصل على مرتب شهرى قدره (15) ألف دينار .

– ومتقاعد مليان يحصل على مرتب قدره 20 ألف دينار .

– وآخر كحيان يتقاضى 450 دينار نسيه النسيان .

– ومواطن غلبان يقف عن المطبات يتفحص فى وجوه ذوى البر والاحسان .

– فأين أنتى يا لجنة توحيد المرتبات؟ وأين أنتى يا مؤسسات التقاعد والتضامن والضمان ؟



منارات
مدير التحرير هشام مصطفى حقيّة
تدقيق لغوي فوزي مفتـاح
الطباعة مطبعة الواحة
شركة الخيال الدولية WWW.KHAIAL.LY